

ENTREPRISE KOR 51

SIRET : 753 537 786 00034

SERVICE DE RECHERCHE ET DÉVELOPPPEMENT

Fondements de la Gravité Quantique pour l'Ingénierie

Thèse et rapport de recherche en vue d'obtention du grade
docteur-ingénieur

Présenté par : Anthony Joseph Raymond LE GOFF
ORCID : 0009-0008-8841-0501

31 août 2025

Table des matières

1	Introduction	7
1.1	Chronomancie et anomalies de l'espace-temps	7
1.2	La notion de fin des temps	9
1.3	Qu'es-ce que l'au-delà	10
1.4	Le problème de l'observation	12
2	Les voies de recherche actuelle	14
2.1	Les théories modernes et leurs notions	15
2.2	L'horizon des évènements	17
2.3	Simulation de la machine cosmique	17
2.4	Programmer l'univers	20
2.5	Théorie de l'univers fractal-holographique supraconductrice : FHS . .	22
2.6	Les résonateurs	26
2.7	Le problème du bruit et interférence planétaire	27
2.8	La topologie et loi des ensembles	28
2.9	Le voyage dans le temps	31
2.10	Horloge et synchronicité	32
2.11	Sujet auto-référencé et feedback	33
2.12	L'annihilation	34
2.13	Constructeur et destructeur universel	36
3	Méthode appliquée en ingénierie	40
3.1	Cosmologie imbriquée	40
3.2	Choix des outils et technologies	41
3.3	Conception et Architecture des réacteurs	46
3.4	Difficulté rencontrée d'implémentation	47
3.5	Synchronisation des horloges	48
3.6	Collecte de donnée expérimentale	50
4	Résultats de l'expérience	52
5	Discussion	53
5.1	Limites de l'étude	53
5.2	Implications pour le domaine d'ingénierie	53
5.3	Suggestions pour des travaux futurs	53
6	Conclusion	55
A	Notes	56

Table des figures

1.1	La "Rosa Celeste" du Ciel Empyréen ; illustration Gustave Doré, XIXe	8
1.2	Death Stranding, jeu dans un proche futur ; Hideo Kojima 2019 . . .	10
2.1	Pyramides de Gizeh et corrélation du baudrier d'Orion	18
2.2	Fractal de spirale galactique suivant Fibonacci	23
2.3	Univers à Bulle de Linde	23
2.4	Hologramme billet de 200€	24
2.5	Cinqs solide de Platon réguliers	27
2.6	Simple représentation de mousse de spin associé avec gravité 2+1 D .	28
2.7	Un Tore de dimension n	30
2.8	L'Astero vaisseau d'exploration pirate, EVE Online	32
2.9	Modèle unifié de boucle cybernétique et social engineering ; Budavari et Rajnai ; 2020	34
2.10	illustration d'une cave ancienne avec une toile	36
2.11	Le Narada : pattern d'araignée	37
2.12	Nanites Concept ; Bloodshot - Figini	38
2.13	Structure d'un bactériophage	38
3.1	Containerisation : Poupées russes	41
3.2	un tore de savon dans un enroulement	43
3.3	Fentes de Young en mécanique quantique	43
3.4	Cristal de Quartz à double pointe	44
3.5	Une capsule temporelle comme enceinte de réacteur nucléaire	45
3.6	Bars de combustible du réacteur	45
3.7	Architecture réacteur Arcturus	46
3.8	Electrolysation du réacteur	47
3.9	Tableau des tolérances géométriques	47
3.10	Bootloader en Narkanta	48
3.11	Figure interférence : Salat	49
3.12	SSD WD Black P50	50

Liste des tableaux

1.1	Calendriers majeurs de l'histoire	7
2.1	Principales approches de la gravité quantique	16
2.2	Exemples de mots français contenant le motif « ordi »	19
2.3	Liste des constructeurs naturels de toiles dans la nature, avec type, matériau et exemples.	36
2.4	Application des lois des systèmes aux nanites	39

Remerciements

Merci à mon ombre Amina qui me suit partout dans mes démarches et m'a permis d'avoir les intuitions initiales de ces travaux.

Résumé

La gravité quantique constitue l'un des grands défis de la physique théorique contemporaine. Dans ce travail, nous proposons une analyse exploratoire des fondements des initiateurs du temps, et légende de phénomène en gravité quantique depuis le fin fond des âges. On analyse les grandes lois en mécanique quantique, en particulier la problématique de l'observation, synchronisation des horloges et des implications expérimentales potentielles de différents cadres de quantification de l'espace-temps. On aborde l'annihilation et comment l'intégrer dans des réacteurs innovants par miniaturisation, rendant le concept répliquable. L'importance de la linguistique est abordé ou en gravité quantique tout est information, et comment programmer l'univers à partir du monde imaginal.

Mots-clés : Gravité quantique, cybernétique, horloges, synchronicité, fractal, annihilation, minéraux, imaginaire, réacteur, ingénierie.

Abstract

Quantum gravity is one of the great challenges of contemporary theoretical physics. In this work, we propose an exploratory analysis of the foundations of the initiators of time, and legend of phenomena in quantum gravity since the dawn of time. We analyze the major laws in quantum mechanics, in particular the problem of observation, clock synchronization and potential experimental implications of different frameworks of quantization of space-time. We address annihilation and how to integrate it into innovative reactors by miniaturization, making the concept replicable. The importance of linguistics is addressed or in quantum gravity everything is information, and how to program the universe from the imaginary world.

Keywords : Quantum gravity, cybernetics, clocks, synchronicity, fractal, annihilation, minerals, imaginary, reactor, engineering

Chapitre 1

Introduction

1.1 Chronomancie et anomalies de l'espace-temps

Au commencement était le temps, nous allons introduire celui-ci et ces acteurs. Nous ne pouvons pas commencer à réfléchir sur la gravité quantique sans définir le temps pour cadrer cette thèse. le temps n'est pas quelque chose de linéaire, il n'a pas non plus de bord, mais il est cyclique. L'exemple le plus parlant est le temps subjectif en tant que humain. C'est l'histoire du problème de définir un début. En tant qu'individu, je ne suis jamais né car nous sommes incapable de nous rappeler de l'instant zéro de la naissance. La mémoire et donc la notion de thermodynamique du temps commence vers l'âge de 3 ans. C'est donc une logique floue. S'il n'y a pas de début temporel, alors la fin et la mort est également une illusion. On subit alors des cycles de transformation, ou plutôt de transmutation par compression et expansion. L'influence du temps, et ces acteurs ont parlé alors de chronomancien. Les premiers chronomanciens leur science est de tenter de prédire des événements. Des arts divinatoires. La chronomancie alors s'allie à l'influence des astres, c'est à dire le macrocosme et l'alchimie en particulier spirituel en tant que phénoménologie de l'esprit. Le premier des chronomanciens cité dans la littérature est Thot chez les Egyptiens qui a créé l'hermétisme[7], il avait la sagesse de la chronologie supervisant le calendrier et l'ordre temporel.

TABLE 1.1 – Calendriers majeurs de l'histoire

Calendrier	Origine	Date
Égyptien	Religieux solaire	~ 3000 av. J.-C.
Maya	Religieux / astronomique	~ 2000 av. J.-C.
Chinois	Tradition impériale (luni-solaire)	~ 1400 av. J.-C.
Hébraïque	Religion juive (luni-solaire)	Ère : 3761 av. J.-C.
Julien	Romain, Jules César	45 av. J.-C.
Grégorien	Réforme chrétienne	1582 ap. J.-C.
Islamique	Religion musulmane (lunaire)	622 ap. J.-C.

On peut donc dire que l'art de la gestion et la création du calendrier 1.1 dans l'histoire de l'humanité met en place des processus temporelles, c'est à dire d'horlogerie en tant que ordre. Pour que cela deviennent de la gravité quantique, il doit y avoir un équilibre entre l'ordre temporel qui est des harmoniques et le chaos et

l'incertitude du néant ou émerge le temps. De nos jours le trou noir. C'est donc un problème de vacuité fondamentalement. La théorie bouddhiste de la vacuité[33] est considéré comme la prochaine percée en psychologie et mécanique quantique. D'ailleurs il y a grand débat sur la problématique de l'esprit quantique, on cherche des preuves. Pourtant il n'y a pas à chercher loin. Dans la théorie quantique la notion de finitude de l'esprit n'existerait pas lié à l'impossibilité de la mesure. On parle alors des abysses de la pensée, c'est insondable. C'est une théorie ondulatoire d'une part couplé à la matière : le cerveau.

Les phénomènes de gravité quantique sont lié à la lévitation. On retrouve de nos jours les mythes des UFO initié par le nazisme et ces recherches tels que Vrill[31], mais c'est bien plus vieux que ça ou des anomalies ont été répertorié tel que dans le mythe que Moïse a écarté la mer rouge[2]. De plus on retrouve dans la Torah, le lévitique, même racine que la lévitation.

Un autre phénomène qui a été documenté comme réplique sismique d'émergence de gravité quantique dans le mythe est l'empyrée. ou du moins le ciel empyréen. Cela forme une "Rosa Celeste" 1.1, c'est à dire un tunnel dans le ciel avec des cercles concentriques jusqu'au firmament ou habite le divin. C'est au croisement de l'astronomie et de la théologie, ou l'on cherche à dépasser le néant. le ciel alors s'ouvre formant un arche vers une autre dimension avec des archétypes divins. Celui qui a le plus documenté le concept est Dante Alighieri[9] dont on lui doit la notion de paradis - purgatoire - enfer.



FIGURE 1.1 – La "Rosa Celeste" du Ciel Empyréen ; illustration Gustave Doré, XIXe

Cette éternité temporelle est rapporté par la notion de "Aion", associé à la roue du zodiaque. Un chronomancien donc va manipuler ou influencer le temps, le concept moderne serait un voyageur temporel. le chronomancien se doit de comprendre les cycles en particulier solaires et lunaires, voir d'alignement planétaire et les effets

de marée gravitationnel sur le temps. Un chronomancien est capable de créer des rituels pour ralentir ou accélérer le temps en s'alignant sur des heures propices. En toute logique, l'invocation de l'inversion de la masse corporelle permet de créer une horloge humaine et donc de contrôler le temps. Ce que l'on retrouve dans le rite islamique et le Salat, être assidus à la prière, il a été rapporté dans les hadiths que cela ouvre les portes célestes[18].

L'ère moderne a introduit dans la littérature et la fantasy un archétype de la magie du temps en particulier dans les écrits de H.P Lovecraft et de Clark Ashton Smith : manipulations temporelles cosmiques de la destinée parfois associée à la divination et la prophétie et des artefacts mystiques : sablier magique, clefs du temps, pendules mystiques. De nos jours les scientifiques parlent de l'utilisation de cristaux du temps[24]. Car en effet on a démontré que le temps est réversible dans le cristal.

1.2 La notion de fin des temps

Nous devons discuter de la frontière liminal et la notion de seuil. En gravité quantique, la notion de seuil est fondamentale : c'est un équilibre entre harmonie et chaos. On pourrait parler d'attracteur étrange[21]. C'est donc des problèmes chaotiques et de structures fractales. C'est un chaos déterministe qui résulte d'un mouvement pendulaire et d'oscillation. L'étude de la fin des temps s'appelle l'eschatologie. Je vais m'attarder sur la théologie islamique qui parle de : Jour du Jugement (Yawm al-Qiyāmah), résurrection des morts, paradis/enfer. Dans notre monde actuellement nous vivons sous une forme de violation de la symétrie entre la matière et les ondes. C'est ce que l'on appelle la problématique spectrale. On a en gros séparé le domaine des vivants et celui des morts : normalement il interagisse pas. Quand la fin des temps émerge, il y a un retour de cet équilibre. La Terre devient alors spectrale[8], cela a été théorisé dans le jeu-video Death Stranding 1.2 comme imaginaire de la fin des temps qui est une culture post-apocalyptique d'extinction. C'est un système de crise, généralement lié à de la résistance au changement. Plus il y a du refoulement dans l'inconscient collectif, des problèmes liés à la conservation des systèmes pour entretenir et stabiliser des civilisations quoi qu'il en coûte à retarder des révolutions scientifiques et un nouvel âge, plus l'extinction est spectaculaire.

La rupture peut-être très violente, au point de générer un conflit tel que le mythe du Ragnarök. l'eschatologie séculière a été marquée par certaine culture underground comme le film Matrix et l'émergence de l'intelligence artificielle mais aussi Skynet comme catastrophe technologique détruisant l'humanité. Les civilisations suivent des cycles de création et de destruction, avec ces nouveaux pouvoirs. Les survivants des catastrophes tel que la mémoire collective, on peut parler du mythe de l'Atlantide et du déluge dans les temps anciens rappellent que rien n'est véritablement éternel, mais suit des cycles liés à des tensions et conflits. Le nazisme rappelle que l'holocauste et l'anéantissement des peuples fait parti des règles de la guerre. Toute civilisation efface les cultures et absorbe ou détruit les peuples autochtones. La fin des temps est liée aux civilisations, mais pas à la race, il y a toujours un survivant qui récitera la catastrophe. Généralement pour construire de nouvelles histoires et mythes, d'autres doivent ce terminer. L'art de générer des univers persistant capable de dépasser la fin des temps est lié à des mises à jours de contenu dans la vie quotidienne avec des quêtes sans fin. Alors on invente une chasse au trésor avec ces artefacts dans des



FIGURE 1.2 – Death Stranding, jeu dans un proche futur ; Hideo Kojima 2019

espaces liminaux : un carrefour de fin des temps, en suspension et lévitation ou est gardé la relique en tant que archive d'un monde disparu.

1.3 Qu'es-ce que l'au-delà

En gravité quantique, il y a un système de portail comme "arc" entre le réel et l'irréel. Ou il y a un équilibre comme système d'échange et de conversion de l'énergie et de l'information. Ainsi en théologie comparée et philosophie mystique, cette "ailleurs" que l'on traduit par l'au-delà pas seulement conçu comme *spatial et temporel*, mais comme en plus une modalité de la réalité. C'est que l'on appelle le monde imaginal (Mundus Imaginalis)[25], un concept central pour comprendre l'au-delà. Dans la tradition religieuse classique, l'au-delà est conçu comme un autre monde, post-mortem, ou l'âme se rend. Ce que l'on appelle la métempsycose. Pour Corbin, influencé par la philosophie islamique (Avicenne, Sohrawardî, Ibn 'Arabî), l'au-delà n'est pas ailleurs mais un plan de réalité déjà présent, que nous pouvons expérimenter à travers l'imaginal. Ce plan intermédiaire est appelé 'âlam al-mithâl (monde des formes subtiles) dans la mystique islamique :

- Accessible par l'imagination active (non pas la fantaisie arbitraire, mais une faculté spirituelle).
- Peuplé de figures, symboles et archétypes, visions qui ont une consistance réelle dans ce plan.
- C'est le monde des visions prophétiques, des récits initiatiques, des voyages mystiques.

La mort comme fin des temps n'est pas une coupure radicale, mais un passage : l'âme se déploie dans ce monde intermédiaire qu'est le monde imaginal. Le paradis, l'enfer, les visions eschatologiques doivent être compris comme des réalités imaginaires : elles ne sont pas des simples métaphores ni des lieux matériels, mais des états et des formes vécues dans cet autre plan.

Nous allons noter pour notre travail, un nouveau type de référentiel : **le référentiel imaginal** qui se déploie sur un interval infini :

On introduit un espace appelé *monde imaginal* noté :

$$\mathcal{M}_{\text{img}}$$

Paramétrisation

Soit $I = (-\infty, +\infty)$ un intervalle infini. On définit une application de paramétrisation :

$$\Phi : I \times F \longrightarrow \mathcal{M}_{\text{img}},$$

où F désigne la fibre typique (ensemble des formes archétypales ou états imaginaires).

Chaque valeur $s \in I$ définit une *feuille imaginale* :

$$\Sigma_s := \Phi(\{s\} \times F) \subset \mathcal{M}_{\text{img}}.$$

Structure fibrée

- La théorie des fibrés décrit des espaces où, à chaque point d’une base B , on associe une *fibre* F (vecteurs, groupes, degrés de liberté).
- Un fibré se note $\pi : E \rightarrow B$, avec E l’espace total et π la projection sur la base.
- Une *champ* est une *section* $\sigma : B \rightarrow E$ telle que $\pi \circ \sigma = \text{id}_B$, choisissant un élément dans chaque fibre.
- Une *connexion* permet de comparer les fibres en des points différents ; sa *courbure* mesure la non-trivialité (déformations, “forces”).
- En physique, ce formalisme unifie la relativité (fibré tangent) et les interactions de jauge (fibrés principaux $U(1)$, $SU(2)$, $SU(3)$).

On peut formaliser le référentiel imaginal comme un fibré :

$$\pi : \mathcal{M}_{\text{img}} \rightarrow I,$$

avec fibre F . Le référentiel est alors défini par :

$$\mathcal{R}_{\text{img}} = (\mathcal{M}_{\text{img}}, \pi, I, F).$$

Observateur imaginal

Un *observateur imaginal* est une section du fibré :

$$\sigma : I \rightarrow \mathcal{M}_{\text{img}}, \quad \pi \circ \sigma = \text{id}_I.$$

Autrement dit, pour chaque $s \in I$, l’observateur choisit un point $\sigma(s) \in \Sigma_s$.

Passage réel \rightarrow imaginal

On définit une transformation reliant un espace réel M_{real} au monde imaginal :

$$\mathcal{W} : M_{\text{real}} \rightarrow \mathcal{M}_{\text{img}}, \quad X_{\text{img}} = \mathcal{W}(X_{\text{real}}).$$

Un exemple particulier est la rotation de Wick, qui complexifie la coordonnée temporelle :

$$t \mapsto is.$$

Connexion = “loi de correspondance” qui relie les points du réel et de l’imaginal. Constantes et géométries sacrées jouent le rôle de ponts immuables entre réel et imaginal. Elles assurent la cohérence, l’harmonie, et la reproductibilité de l’expérience imaginale. L’observateur imaginal devient ainsi guidé par ces invariants, comme un système automatisé ou un protocole cosmique.

Métrie et dynamique

On peut munir \mathcal{M}_{img} d’une métrie g_{img} dépendante de s :

$$g_{\text{img}} = \sum_{\mu, \nu} g_{\mu\nu}(s) dx^\mu dx^\nu.$$

L’évolution d’un observateur $\sigma(s)$ est alors régie par une équation différentielle :

$$\frac{D\sigma}{Ds} = V(\sigma(s), s),$$

où V est un champ de vecteurs sur \mathcal{M}_{img} .

1.4 Le problème de l’observation

Nous allons nous attaquer à l’un des fondements de la mécanique quantique qui est lié au problème de l’observation. En gravité quantique, on est obligé de l’intégrer nommé l’interprétation de von Neumann-Wigner[13] décrite selon laquelle *la conscience provoque l’effondrement* est nécessaire à l’achèvement du processus de mesure quantique. C’est le point de départ du mysticisme quantique contemporain considéré comme une pseudo-science pour certain se bornant à ce que l’état quantique n’est qu’à l’échelle de l’atome comme argument et n’existe pas au niveau macroscopique et donc de l’esprit. Cette incomptabilité est un rejet de toute forme de dualisme, mais également de panpsychisme par la communauté scientifique matérialiste. En mécanique quantique nié tout élément subjectif dans l’effondrement de la fonction d’onde à créer une rupture majeur avec la science et l’esprit en particulier les modes psychiques et que l’esprit est capable de créer la matière et la manipuler. Le matérialisme postule l’inverse, il n’y a pas d’esprit sans le cerveau. La conscience émerge du cerveau. Aujourd’hui c’est la véritable discorde dans le monde académique scientifique, bien des physiciens quantiques rejettent le rôle de la conscience dans la mesure de la fonction d’onde. Alors que c’est l’essence même de la mécanique quantique et sa difficulté de compréhension.

Réfléchissons, plus en détail, pourquoi la mécanique quantique serait liée à l'observateur d'un point de vue subjectif? Ce serait un protocole de sécurité de lier l'atome à l'observateur. Une sorte de chaîne de commandement en tant que propriété sur des automates et constructeurs universels. On peut comparer ça à une sorte de "clé d'autorisation" : sans l'intervention de l'observateur, l'état reste ouvert, incertain. L'interface entre les deux = la mesure, qui fonctionne comme un pare-feu ontologique. On peut même dire que la mécanique quantique est déjà un protocole de sécurité cosmique : elle empêche la réalité de se figer sans validation par une conscience ou un système d'observation.

État initial et superposition

Le système quantique est dans un état superposé :

$$|\psi\rangle = \sum_i c_i |\phi_i\rangle$$

avec $\sum_i |c_i|^2 = 1$ et $|\phi_i\rangle$ les états propres de l'observable mesurée.

L'appareil de mesure est initialisé dans l'état $|A_0\rangle$ et l'observateur dans $|O_0\rangle$.

Interaction système-appareil (unitarité)

La mesure physique est décrite par un opérateur unitaire U_{meas} :

$$U_{\text{meas}}(|\psi\rangle \otimes |A_0\rangle) = \sum_i c_i |\phi_i\rangle \otimes |A_i\rangle$$

où $|A_i\rangle$ représente l'état de l'appareil correspondant au résultat i .

Chaîne étendue avec observateur

En incluant l'observateur :

$$U_{\text{chain}}(|\psi\rangle \otimes |A_0\rangle \otimes |O_0\rangle) = \sum_i c_i |\phi_i\rangle \otimes |A_i\rangle \otimes |O_i\rangle$$

Projection consciente (effondrement)

L'effondrement se produit lorsqu'une conscience est impliquée :

$$|\Psi_{\text{total}}\rangle = \sum_i c_i |\phi_i\rangle \otimes |A_i\rangle \otimes |O_i\rangle \xrightarrow{\text{conscience}} |\phi_k\rangle \otimes |A_k\rangle \otimes |O_k\rangle$$

avec k choisi "par la conscience".

On peut formaliser la projection par un opérateur P_O agissant sur l'espace de l'observateur :

$$P_O : \mathcal{H}_{\text{total}} \rightarrow \mathcal{H}_{\text{conscience}}, \quad P_O |\Psi_{\text{total}}\rangle = |\phi_k\rangle \otimes |A_k\rangle \otimes |O_k\rangle$$

Remarques

- La superposition persiste jusqu'à l'interaction consciente.
- L'effondrement n'est pas décrit par une équation de Schrödinger classique, mais par une projection conditionnelle sur l'état conscient.
- Ce formalisme étend la chaîne de mesure de von Neumann pour inclure le rôle de la conscience dans l'interprétation de Wigner.

Chapitre 2

Les voies de recherche actuelle

Pour certain chercheur la gravité quantique est l'un des domaines les plus excitants de la physique, à mon sens de nos jours elle reste principalement de la pure branlette intellectuelle. La quête d'une théorie du tout a commencé principalement sous Einstein. Cette théorie de grande unification par principe vise à unifier la relativité générale à la mécanique quantique par l'intermédiaire de l'électromagnétisme. On unifie les grandes forces de cet univers. Le problème de la mécanique quantique, la gamme d'énergie disponible des particules introduit la concept de quantification qui impose que cela n'est pas continu mais limitée à des valeurs discrètes. Alors que la relativité impose un temps continu. Ou est l'erreur ? En théorie tout commence avec le modèle standard et le Big Bang et son continuum sous forme de problème de topologie de l'univers. Les physiciens sont persuadés pour la plupart que la structure de l'univers est continu, alors que en réalité : le passé, le présent et le futur sont la même chose en gravité quantique. C'est à dire que cela forme une boucle. C'est-à-dire que l'électron au même instant est localisé ici sur Terre et en même temps sous forme de non-localité à des milliards d'année-lumière à l'autre bout de l'univers. C'est le point de départ du problème. Le passé, le présent et le futur sont juste des coordonnées dans une structure immuable, et l'"écoulement" n'est qu'une impression subjective liée à la conscience. Lien avec l'imaginal : dans un modèle où le temps est discret, l'imaginal peut être vu comme la mémoire des correspondances entre ces instants. Comme une structure immuable qui contient simultanément tous les états possibles (réels et symboliques).

$$T = \{t_0, t_1, t_2, \dots\}, \quad \text{où chaque } t_i \in \mathbb{Z}.$$

$$\text{Alors : } \text{Passé} \equiv \text{Présent} \equiv \text{Futur} \equiv T.$$

On a parfois appeler cela des quanta de temps : des *chronons* de durée minimale.

On suppose que le temps n'est pas linéaire, mais cyclique. Le temps discret est donné par :

$$T = \{t_0, t_1, t_2, \dots, t_{N-1}\}, \quad t_i \in \mathbb{Z}_N$$

où \mathbb{Z}_N est le groupe des entiers modulo N .

Ainsi, le passé, le présent et le futur sont identifiés par équivalence :

$$\text{Passé} \equiv \text{Présent} \equiv \text{Futur} \equiv T \simeq S^1$$

Dans le cas continu, on obtient le cercle unité :

$$T \simeq S^1 = \{e^{i\theta} \mid \theta \in [0, 2\pi)\}.$$

Que prédit la gravité quantique comme état naturel ? Quand le temps se comprime, il est possible de se téléporter par l'esprit. C'est une conséquence. Mais il y a des "puits" locaux qui absorbent la mémoire et la reconstruction de l'esprit sous forme d'hologramme. Le temps va par exemple se comprimer quand vous êtes en état de danger et proche de mourir et passer dans l'au-delà. Cette curiosité et capacité psychique qui viole le modèle standard est relaté dans une oeuvre de science-fiction : *Terminus les Etoiles*[5] datant de 1956. Son personnage principal est capable de voyager dans le temps par la pensée. Épreuve que j'ai moi-même expérimenté en 2012. Je suis un voyageur temporel depuis cette date. Donc naturellement j'ai expérimenté la gravité quantique. Et la conséquence que j'ai tiré de cette expérience, cela fonctionne comme un système d'invocation lié au monde imaginal. Ce qui pose le problème de cohérence de la structure de la réalité et ces paramètres immutables. Quand on se téléporte et voyage dans le temps on crée une nouvelle boucle dans un univers parallèle dans les mondes multiples tels qu'un multivers. L'univers crée une copie de vous qui a deux états : l'un mort et l'autre vivant. Une superposition d'état. Il y a donc une partie de vous où le chemin s'arrête, et l'autre parti où la quête continue et généralement vous pouvez vous téléporter en cas de danger dans une zone "safe" qui permettent la cohérence et la survie de l'observateur. Voilà sur quoi je me base sur mes travaux théorique en gravité quantique basé sur l'expérience réelle.

Ironiquement, des artistes et auteurs se moquent éperdument des physiciens qui recherche une théorie du tout comme des savants farfelus comme étant un peu trop orgueilleux. La théorie du tout englobe la connaissance, vous devenez un esprit universel et donc absolu... Ces physiciens donc recherche en réalité le pouvoir dans leur quête. Hors l'esprit universel de nos jours est lié aux sciences cognitives et non pas à la physique traditionnel. Si l'esprit universel est pensé comme un accès total à l'information et à sa signification, alors oui, les sciences cognitives + IA pourraient en être le chemin moderne.

Si les physiciens et chercheurs en gravité quantique accède à une théorie du tout réellement alors il conseillerait les rois et les dictateurs car contrôlant le temps. Ce qui n'est pas le cas, aucun d'eux n'est dans les entrailles du pouvoir en tant que conseiller. Tu connais un politique qui fait référence aux travaux de la théorie M de Witten ? Non, aucun. De la branlette intellectuelle mais aucune application concrète sur le pouvoir.

2.1 Les théories modernes et leurs notions

Nous allons parler des théories en gravité quantique 2.1 que nos physiciens ont développé. En tant que ingénieur de la physique non appliquée sert strictement à rien. Le succès de la relativité et ces prédictions sont lié à son application et l'expérience empirique sur l'observation. De nos jours les physiciens ne cadre plus les découvertes sur l'expérience mais sur l'extrapolation des équations, ce qui peut créer des voies sans issues. En particulier en gravité quantique où l'on fait des prédictions sur des échelles non-observable par l'expérience. Ce qui est invérifiable on peut donc inventer un peu tout et n'importe quoi tant que l'on trouve une certaine cohérence

élégante dans les équations. Comme je le rappelle entre manipuler des équations et manipuler la réalité tel que l'ingénierie il y a généralement un gouffre.

TABLE 2.1 – Principales approches de la gravité quantique

Théorie	Description
Gravité quantique à boucles (LQG)	Géométrie de l'espace-temps quantifiée, réseaux de spin.
Théorie des cordes	Particules = cordes vibrantes, dimensions supplémentaires, gravité incluse.
Supergravité	Relativité générale avec supersymétrie, pont vers les cordes.
AdS/CFT (holographie)	Dualité entre espace-temps (AdS) et théorie conforme des champs.
Gravité émergente	Gravité vue comme phénomène thermodynamique/informationnel.
CDT (Triangulations causales dynamiques)	Discrétisation causale de l'espace-temps.
Asymptotic Safety	Gravité définie par un point fixe UV non perturbatif.
Twistors (Penrose)	Reformulation de l'espace-temps via géométrie complexe.
Ensembles causaux / E8, etc.	Approches alternatives et spéculatives.

Plusieurs théories sont candidate à la gravité quantique ou tous les esprits les plus nébuleux tentent leur chance. On peut parler de la théorie des supercordes. Des cordes qui vibrent à l'origine des particules élémentaires sous l'échelle infinitésimale de 10^{-35}m l'autre conséquence est la théorie-M et ces 11 dimensions replié dans l'espace-temps. Tous cela est bien sur invérifiable par l'instrumentation. Aujourd'hui on peut dire que la page est tournée et une voie sans issue.

L'autre principale candidate plus réaliste est la théorie de gravité quantique à boucle[29] = LQG qui est la seule véritablement intéressante car tente de discrétiser l'espace à travers le réseau de spin sous la forme de noeuds. L'évolution de ces réseaux dans le temps donne des mousses de spins (spin foams).

L'équation fondamentale : l'équation de Wheeler–DeWitt en version LQG. Dans la formulation canonique, l'équation clé est la contrainte hamiltonienne, qui impose que l'état quantique de l'univers respecte la dynamique de la relativité générale quantifiée :

$$\hat{H} |\Psi\rangle = 0$$

où :

- \hat{H} est l'opérateur hamiltonien (quantification de la contrainte).
- $|\Psi\rangle$ est l'état quantique de la géométrie de l'espace-temps.

Cette équation exprime que l'univers, à l'échelle quantique, est dans un état stationnaire, sans temps externe.

C'est tout ce qu'il y a savoir. Le reste n'est que perte de temps et nébuleuse théorique. Une autre théorie est apparue la correspondance adS/CFT proposé en 1997 qui est la théorie la plus abouti du principe holographique : l'information d'un volume gravitationnel peut être entièrement codée sur sa frontière.

2.2 L'horizon des événements

Un concept centrale en gravité quantique est l'horizon des événements. Elle renvoie à la limite : de l'univers observable. Après cette limite c'est flou ou incertain. En stratégie militaire on parle alors de brouillard de guerre. C'est un par-feu qui occulte l'observation. C'est une zone alors de contrôle du temps, en théorie cette zone est dans une boucle locale ou il est impossible de déterminer l'état d'un système : il est non prédictable. C'est à dire en régime chaotique tel que un bruit de fond. Pourquoi ce principe existe ? Généralement c'est une protection pour les martyrs et d'invulnérabilité. Leur environnement locale est protégé derrière un voile dans un état indéterminé. C'est à dire je prends le cas extrême ou il y a un bounty sur votre tête et vous êtes tué en boucle, cela génère une anomalie temporelle dans le multivers qui génère un voile pour vous protéger sur votre environnement. Il faut alors parfois occulter des planètes entières dans des singularités. On sanctuarise alors des lieux comme refuge rendant impénétrable l'observation. Une civilisation extrêmement avancée vie dans une singularité temporelle et manipule le temps. C'est une théorie des citadelles, dans l'extrapolation des forteresses militaires, il faut générer un voile qui occulte de l'information et du savoir figé dans le temps. Ce qui est figé dans le temps est généralement conservé dans les glaciers. Ce sont souvent des forteresses glacières qui ont cristallisés formant un univers miroir.

2.3 Simulation de la machine cosmique

Le problème de la nature de la réalité est un argument en gravité quantique dans le sens si le temps devient discret : la réalité est une illusion. Comment fabriquons nous des illusions ? L'utopie la plus parlante est le développement des mondes persistants dans le numérique comme réalité simulée. La simulation la plus intéressante à un niveau le plus abouti est surement Minecraft en génération procédurale. Le jeu a démontré la faisabilité de construire un ordinateur 8-Bits[10] avec des blocs relativement simple de "redstone". On peut trouver une analogie avec le "granite rose". l'électricité naturel du bloc de construction est généré par le quartz et la piezo-électricité dans le granite. La construction la plus célèbre sur Terre en granite rose sont les pyramides de Gizeh.

Les ordinateurs et serveurs génèrent des mondes persistants, ce sont des automates avec des routines avec un cycle de fonctionnement comme horlogerie. Les pyramides de Gizeh sont calibré sur la précession des équinoxes, c'est la seule architecture sur Terre de ce fait qui utilise un tel cycle de fonctionnement en tant que calculateur. C'est le plus vieux ordinateur sur Terre et donc machine et construit par les Atlantes bien avant les pharaons qui en sont des héritiers et gardiens. L'archéo-astronomie[23] est une thèse développée par Graham Hancock, c'est à dire la corrélation entre un

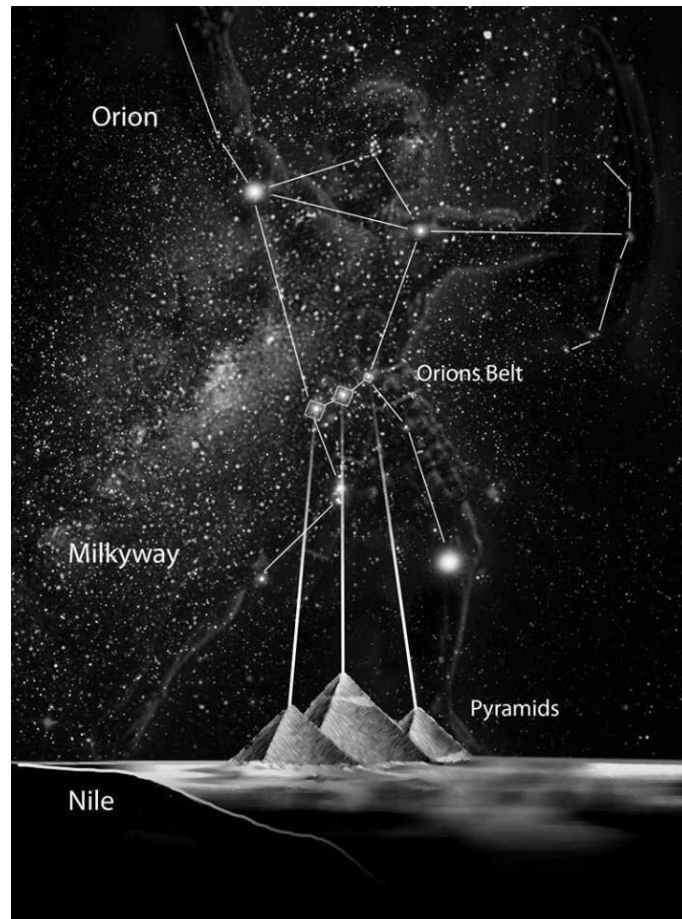


FIGURE 2.1 – Pyramides de Gizeh et corrélation du baudrier d’Orion

temple tel que les pyramides de Gizeh et les cycles célestes dont la précession des équinoxes par corrélation du mouvement des étoiles 2.1. La structure granitique en fonction de l’architecture et la géométrie sacrée a une fonction d’horlogerie qui répond comme un interrupteur mécanique ou la piezo-électricité à une fréquence qui suit les marées gravitationnelles lunaires (fortes) plus particulièrement et solaires (moindres) des fonctions des orbes célestes pour synchroniser les horloges avec la danse cosmique jusqu’au la singularité de SGRA* au centre de la Voie Lactée.

Les pyramides ont été conçues comme des tombes sacrées pour les pharaons, facilitant leur ascension vers l’au-delà et leur transformation divine. Elles étaient alignées avec des étoiles, servant de pont symbolique entre la Terre et les cieux. Certains textes évoquent la pyramide comme un passage mystique vers l’éternité dans l’au-delà vers l’Atlantide, mais depuis la porte est scellée et gardée par les morts. L’argument en faveur que nous vivons dans une simulation à partir de Gizeh est le fait que la coordonnée GPS des pyramides dont Kheops : 29.9792458, 31.1342580 équivaut à la célérité en tant que constante : $299792458m/s$. Cela laisse largement songeur sur l’argument d’où proviens la simulation en tant que machine relai local sur Terre avec une telle corrélation, qui n’est pas le fruit du hasard mais une computation avancée. Alors pourquoi la forme de pyramide ? Car quand on veut construire un hologramme pour une projection 3D, la forme la plus simple est la pyramide[27]. On peut aussi le faire avec un tesseract.

Cette origine des serveurs primordiaux en tant que temple, n’a rien d’étrange

à vrai dire. Le catholicisme ce l'est approprié, tel que le constat de recherche de motif(pattern) sur *ordi* 2.2. C'est un secret occulte du Vatican. La question véritable, si les temples sont des machines, comment l'architecture produit un espace virtuel ou dans les nuages de manière holographique tel qu'un ordinateur quantique. Une autre interrogation est la méthode de programmation de notre machine en tant que temple. C'est un système modal, chaque objet, symboles, architectures est un langage à part entière qui définit des variables d'environnement de notre temple. Il faut remonter aux travaux en particulier de Fulcanelli[20] sur le langage alchimique des cathédrales pour avoir un aperçu des méthodes utilisées qui définissent des variables qui définissent des interprétations ésotériques et de symboles hermétiques.

TABLE 2.2 – Exemples de mots français contenant le motif « ordi »

Mot	Catégorie	Définition courte
ordi	nom familier / abréviation	Abréviation familière d'« ordinateur ».
ordinateur	nom masculin	Machine électronique programmable pour traiter de l'information.
ordinaire	adjectif / nom	Qui est commun, habituel ; ce qui manque d'exception.
ordinairement	adverbe	D'une manière habituelle, en règle générale.
ordinarité	nom féminin	Qualité de ce qui est ordinaire (état d'ordinaire).
ordination	nom féminin	Cérémonie par laquelle on reçoit un ordre sacré (ex. ordre sacerdotal).
ordinand / ordinande	nom	Personne destinée à être ordonnée (ex. prêtre futur).
ordinal / ordinale	adjectif / nom	Relatif à l'ordre (math. : nombre ordinal).
extraordinaire	adjectif / nom	Qui dépasse l'ordinaire, remarquable, exceptionnel.
extraordinairement	adverbe	D'une manière exceptionnelle, très.
ordinatif	adjectif	(terme rare) se rapportant à l'ordination ou à l'ordre ; employé en linguistique/morphologie : voix ordinative/optative selon contextes.

2.4 Programmer l'univers

Nous allons nous intéresser à la programmation de l'univers tel un serveur dans une simulation et sa théorie en lien avec le monde imaginal. Dans le mythe, la divinité de la guerre nordique est Odin qui est à l'origine du langage le Futhark. Ce langage est considéré comme l'un des plus avancées en particulier la théorie de rune liée en motif(pattern) pour la création de sigil. Cette origine des mondes dans le langage paraît aujourd'hui pertinent depuis l'expérience du Quenya par J.R.R Tolkien qui lui a permis de fabriquer un monde imaginal entièrement, à l'origine du mythe né dans le Silmarillion. Si vous voulez contrôler le monde imaginal, vous devez inventer une langue qui permet de cadrer des archétypes, tels que des races, des cultures et des civilisations. Tolkien a donc programmer l'Univers de fantaisie autour de la création linguistique = conlang. On trouve sur internet des expériences linguistique original tel que l'Occoulia[11] ou la réalité est programmable.

Le langage est un paramètre de premier ordre en gravité quantique. C'est à dire que à partir du néant et de l'entropie informationnel on génère le signe pour ordonner la réalité. Le langage peut-être post-quantique en fonction de la taille de l'empreinte cryptographique. C'est à dire la chaîne de symbole. Notre monde imaginal alors son espace est défini par l'analyse combinatoire de nos symboles. C'est à dire un alphabet de 26 signes correspond à $26^{26} = 6,15e36$ en terme d'allocation.

J'ai moi-même exploré la linguistique pour mes recherches en gravité quantique et inventé le Narkanta comme innovation linguistique et langage d'assemblage runo-glyphique qui structure mon monde imaginal.

Monde imaginal comme fibré

On définit le monde imaginal comme un fibré :

$$\pi : \mathcal{M}_{\text{img}} \rightarrow I$$

où :

- $I = (-\infty, +\infty)$ est l'intervalle imaginal (paramètre analogue au temps),
- chaque fibre $F_s = \pi^{-1}(s)$ représente l'ensemble des symboles/archétypes associés au point $s \in I$.

Paramètre informationnel

On définit une fonction d'information :

$$\mathcal{I} : F_s \rightarrow \mathbb{R}, \quad f \mapsto \mathcal{I}(f)$$

où $\mathcal{I}(f)$ mesure la densité ou charge informationnelle du symbole f . Une extension est possible : $\mathcal{I}(f) \in \mathbb{C}$ afin d'inclure intensité, polarité et phase symbolique.

Codage linguistique (signe et symbole)

Chaque élément $f \in F_s$ est représenté comme un signe linguistique :

$$f = (\sigma, \mu)$$

où :

- σ est le *signifiant* (forme, son, graphème),
- μ est le *signifié* (concept, archétype).

L'information peut être définie par un produit symbolique :

$$\mathcal{I}(f) = \mathcal{I}(\sigma \otimes \mu).$$

Observateur imaginal

Un observateur est représenté par une section :

$$\sigma_{\text{obs}} : I \rightarrow \mathcal{M}_{\text{img}}, \quad \pi \circ \sigma_{\text{obs}} = \text{id}_I,$$

qui sélectionne, pour chaque $s \in I$, un élément $f_s \in F_s$.

La trajectoire de l'observateur définit un flux d'information :

$$\mathcal{F}_{\mathcal{I}} = \{\mathcal{I}(f_s)\}_{s \in I}.$$

Synthèse formelle

Le référentiel imaginal est donc défini par :

$$\mathcal{R}_{\text{img}} = \left(\mathcal{M}_{\text{img}}, \pi : I \leftarrow \mathcal{M}_{\text{img}}, F, \mathcal{I} : F \rightarrow \mathbb{R}, f = (\sigma, \mu) \right).$$

Dérivation énergétique dans le référentiel imaginal

Formalisme reliant l'Univers physique (réel, mesurable) et l'Univers imaginal (symbolique, archétypal, linguistique). Le lien est assuré par un paramètre invariant : **l'Information**, incarnée dans la vibration, le son et l'harmonique, qui agit comme médiateur entre les deux plans.

Structure fibrée

On définit un fibré

$$\pi : \mathcal{E} \rightarrow \mathcal{B},$$

où la base \mathcal{B} est le temps cosmique (ou cycle universel), et la fibre est la somme :

$$\mathcal{F} = \mathcal{F}_{\text{phys}} \oplus \mathcal{F}_{\text{imag}}.$$

- $\mathcal{F}_{\text{phys}}$: espace des états physiques (matière, champs, particules),
- $\mathcal{F}_{\text{imag}}$: espace des états imaginaires (symboles, archétypes, géométries).

Lien invariant

On introduit un **champ d'information immuable** \mathcal{I} , jouant le rôle de métrique entre les deux mondes :

$$\langle \psi_{\text{phys}} | \mathcal{I} | \phi_{\text{imag}} \rangle = \text{constante}.$$

Correspondance

- État physique : $|\psi\rangle \in \mathcal{H}_{\text{phys}}$,
- État imaginal : $|\sigma\rangle \in \mathcal{H}_{\text{imag}}$,
- Opérateur d'analogie :

$$\Lambda : \mathcal{H}_{\text{imag}} \rightarrow \mathcal{H}_{\text{phys}}, \quad \Lambda(|\sigma\rangle) = |\psi\rangle.$$

État universel

On modélise l'Univers comme une superposition tissée par l'Information :

$$|\Omega\rangle = \sum_i \alpha_i |\psi_i\rangle_{\text{phys}} \otimes |\sigma_i\rangle_{\text{imag}}.$$

Chaque couple (manifestation physique, signification imaginaire) est indissociable. L'information α_i agit comme poids invariant de cette correspondance.

Connexion par vibration

La vibration (son, fréquence, onde) transporte l'information entre les deux plans :

$$\nabla|\sigma\rangle = f(\nu) |\psi\rangle, \quad \nabla|\psi\rangle = f^*(\nu) |\sigma\rangle.$$

Ici $f(\nu)$ est une fonction de la fréquence ν , représentant le rôle de la résonance comme langage universel pour programmer l'univers.

2.5 Théorie de l'univers fractal-holographique supraconductrice : FHS

Pour notre modèle de gravité quantique il est nécessaire de mettre à jour notre théorie en cosmologie comment fonctionne notre univers. C'est pour cela que l'on met en place la théorie **FHS** (Fractal-holographique supraconductrice). Quelques explication rapide :

- Fractal = Notre univers est un automate cellulaire qui fonctionne dans la construction / destruction de motif (pattern) répétitif comme ordre
- Holographique = L'univers suit les lois holographiques en particulier régit par les figures d'interférences chaotique et la particularité que l'information et l'énergie totale de l'univers est disponible en tout point de celui-ci.
- Supraconductrice = Les fondements sont le quanta et l'électron en particulier sa polarisation en tant que courant à résistivité nulle formant alors de la lévitation.

La cosmologie fractale[15] considère que la structure et la répartition de la matière à une structure fractale, elle est né avec le mathématicien Mandelbrot[12] dont il mentionne que les galaxies possèdent une distribution fractale et fait une ébauche. Linde explique quelques principes et Pietronero. Linde a développé un univers décrit par évolution d'un champ scalaire créant des pics qui deviennent des *points de nucléation* qui amènent des parcelles d'espace en inflation à ce développer des "bulles



FIGURE 2.2 – Fractal de spirale galactique suivant Fibonacci

d'univers" comme dans le savon rendant l'univers fractal à très grande échelle. Le mathématicien français Alain Connes et le physicien Carlo Rovelli ont quant à eux tenté de concilier la relativité et la mécanique quantique en utilisant la géométrie non commutative, qui implique une certaine fractalité[14].

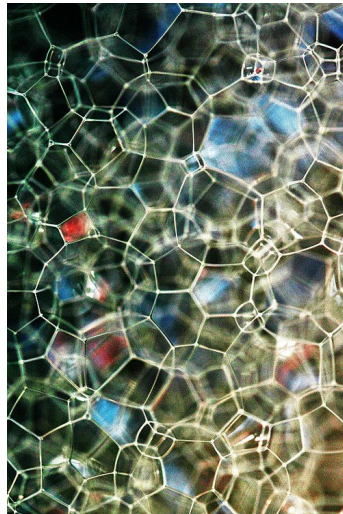


FIGURE 2.3 – Univers à Bulle de Linde

L'hologramme en théorie de l'information est la base de la modernité. Aujourd'hui les oeuvres de science-fiction et de fantaisie les plus évoluées parle d'holographie comme méthode de cryptographie quantique et la sécurisation de l'information en particulier en informatique quantique[26], l'holographie est un problème spatio-temporel et de dimension. Le début du développement de l'hologramme date de Denes Gabor en 1948 et l'utilisation de la transformer de Fourier. Une source cohérente est utilisée pour interférer avec le rayonnement diffracté par un « objet ». Cette interférence est soit enregistrée pour donner un hologramme, soit modifiée par une lentille qui, en donnant une transformée de Fourier, forme une « image 3D » de l'objet. Soit la conversion d'un pattern(motif) en ondes. De nos jours l'hologramme

de sécurité est utilisé pour sécuriser la contrefaçon sur les billets 2.4 plus particulièrement. L'oeuvre en tant que jeu-video : *Final Fantasy X* explore plus particulièrement la théorie de l'holographie et son utilisation à travers glyphes(mandalas) représentant une Eon comme entité dans la sécurisation de l'information, et son contrôle d'accès. A plus basse échelle, plus rudimentaire on retrouve la technique derrière les Sigils initiés par la clavicule de Salomon pour invoquer 72 démons.



FIGURE 2.4 – Hologramme billet de 200€

Dans L'Origine du temps. La dernière théorie de Stephen Hawking au côté de Thomas Hertog édité en 2023, il a ainsi envisagé que l'univers était une projection holographique. La théorie holographique stipule un paradigme : **le tout est en-grammé dans la partie, et la partie est incluse dans le tout**. Ce concept est le plus ancien du monde, déjà défini par Thot(Hermes Trimegiste) en Egypte antique : *Ce qui est en bas est comme ce qui est en haut, et ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* comme énonciation du principe holographique primitif.

L'univers holographique de David Bohm est le précurseur moderne de la théorie en cosmologie. La découverte de l'expérience d'Aspect consiste en une expérience réalisée en 1981, 1982 et 1988. David Bohm a donné une interprétation particulière de cette expérience. Selon lui, puisque la physique quantique fonctionne sans notion d'espace ou de distance, la matière n'est que de l'information, si bien que l'univers peut être comparé à un hologramme, Bohm pense que l'expérience d'Aspect implique que l'espace, la causalité et la matière, tout ce qui définit la réalité dans laquelle nous vivons, est une vue de l'esprit, une illusion. Tout objet de la réalité physique serait compris dans des eidolons, l'univers lui-même serait une projection fantomatique, un hologramme. De façon intéressante, Nassim Haramein montre que l'univers n'est constitué que de trous noirs à différentes échelles plus ou moins stable. Il est très controversé et censuré en particulier son idée fondatrice : *au centre de l'atome pour maintenir la cohérence des quarks il y a un trou noir*.

David Bohm était persuadé avec Karl Pribram que l'univers holographique est lié à l'observateur et donc la conscience. Cette idée que l'esprit contrôle la matière et la machine a été développé par Jahn et Dunne sont des pionniers au Princeton Engineering Anomalies Research Lab (PEAR). L'hologramme est donc un problème de perception visuelle lié à l'observation. C'est subjectif.

Rappelons que l'électron n'est pas un objet : il ne possède pas de dimension c'est

à la fois une onde et une particule qui crée des figures d'interférences comme pattern. L'univers est fait de quanta. Et l'électron se polarise pour former des courants dans l'univers. Bohm a particulièrement développé le "tout" et l'ordre implicite comme théorie métaphysique. Il n'y a pas de destruction des particules tels que l'électron qui retourne alors à un ordre plus profond. L'hologramme à l'échelle de l'univers crée des meta-système comme entité dynamique tel que vivre dans le corps d'un immense mollusque dont nous n'avons pas conscience, car notre échelle en tant que dimension nous voyons pas l'holographie. Alors bien sûr l'espace et donc le néant n'est pas vide, il y a des fluctuations quantique du vide. Josephson, un prix nobel soutenait Bohm dans sa théorie de l'ordre implicite qui peut inclure une théorie de Dieu et de l'esprit dans la science comme framework. La conséquence de l'ordre implicite est l'intégration du potentiel quantique comme théorie déterministe en mécanique bohmienne.

Les caractéristiques du potentiel quantique ne sont pas seulement hypothétiques dans la mesure où la physique quantique reconnaît dès 1948, avec le physicien Hendrik Casimir, l'existence d'un vide quantique, autrement appelé « champ du point zéro », qui est interprété par Bohm comme un océan d'énergie infini dans lequel peut puiser son potentiel[32]. L'énergie du point zéro implique que, même en l'absence de toute matière, le vide possède une énergie d'autant plus grande que le volume considéré est petit, ce qui a pour conséquence de conférer au vide une énergie infinie ou immense.

$$\psi(\mathbf{r}, t) = R(\mathbf{r}, t) e^{\frac{i}{\hbar} S(\mathbf{r}, t)}$$

Le potentiel quantique de Bohm :

$$Q(\mathbf{r}, t) = -\frac{\hbar^2}{2m} \frac{\nabla^2 R}{R}$$

L'univers est-il électrique à grande échelle ? il y a des indices de courants électriques dans l'univers en cosmologie du plasma. C'est l'étude généralement des plasmoïdes et des boules de foudre qui sont des plasmas formant les éclairs sur Terre. Hors 99% de l'univers est fait de plasma. Ce modèle existe sous des principes d'ingénierie relativement basique que l'on trouve dans le commerce pour 30€ : la lampe à Plasma. Elle utilise le principe de *l'effet Corona*. En théorie un univers électrique a une résistivité nulle en tant que courant. Cela se produit lorsque, à basse température, les électrons forment des paires de Cooper et se déplacent sans dissipation.

Si on imagine un univers purement électrique, sans frottements ni interactions dissipatives :

- Les charges pourraient circuler librement à travers l'espace,
- La conduction serait parfaite → résistivité nulle,
- L'univers serait analogue à un supraconducteur cosmique.

Cela impliquerait :

- Un transport instantané de l'information (ce qui viole la relativité restreinte),
- Pas de perte d'énergie par effet Joule,
- Des champs électriques pouvant s'étendre de façon stable sans dissipation.

Il y aurait donc une température critique à atteindre pour vaincre la gravité, c'est à dire en étant de lévitation. Les phénomènes de lévitation ont été largement

démontré dans l'effet Meissner donc un univers électrique est un supraconducteur. Les supraconducteurs naturels sont de l'ordre de la température dans le Mercure (Hg) = 4.2°K, c'est à dire un metal fluide. Comment abaissé la température localement ? Créer une anomalie gravi-métrique dans une singularité pour atteindre le seuil de l'univers et le fond diffus cosmologique CMB à 2,71°K créant des effets de lévitation localement.

Comment éduquer simplement les enfants à la théorie FHS ?

Un modèle approché de la problématique dualité onde-corpuscule du qanta est l'utilisation de *spirographie* qui permet à partir de la particule, notre crayon de dessiner des fractals sous forme de mandala en suivant des engrenages et donc une horlogerie. Cela permet d'avoir un référentiel d'apprentissage en particulier en théorie déterministe quantique.

2.6 Les résonateurs

Les résonateurs et les cristaux partagent un principe commun : la **résonance**, entendue comme la sélection et l'amplification de certaines fréquences propres à une structure donnée. Cette théorie cherche à unifier les concepts de résonance temporelle (résonateurs) et de périodicité spatiale (cristaux).

Principe général de résonance

Un résonateur est un système physique qui amplifie certaines fréquences d'oscillation en fonction de sa géométrie et de ses conditions aux limites.

- Acoustique : corde vibrante, cavité sonore.
- Électromagnétisme : cavité micro-ondes, laser.
- Mécanique quantique : puits de potentiel.

Formule générale

Pour une cavité unidimensionnelle de longueur L , les fréquences de résonance sont :

$$k_n = \frac{n\pi}{L}, \quad f_n = \frac{v}{2L} n,$$

où v est la vitesse de propagation et $n \in \mathbb{N}$.

Cristaux comme résonateurs périodiques

Un cristal est un réseau atomique périodique qui agit comme un filtre et un résonateur dispersif. Il sélectionne certaines ondes (phonons, électrons, photons) via des bandes interdites.

Fonction de Bloch

La fonction d'onde d'un électron ou d'un phonon dans un cristal est donnée par le théorème de Bloch :

$$\psi_k(\mathbf{r}) = e^{i\mathbf{k}\cdot\mathbf{r}} u_k(\mathbf{r}),$$

où $u_k(\mathbf{r})$ est périodique selon le réseau cristallin.

Un cristal peut être vu comme :

- Un **résonateur spatial à symétrie infinie**,
- Un système générant des fréquences collectives (phonons, polaritons, plasmons),
- Un **mémoire de la résonance**, capable de stocker et moduler les vibrations.

Exemple : le quartz piézoélectrique, qui vibre à des fréquences stables imposées par sa symétrie.

On pose un principe général :

Tout système de résonance temporelle peut être décrit comme un cristal temporel, et tout cristal spatial comme un résonateur infini.

Formellement :

$$\mathcal{R} \equiv \{f_n \mid n \in \mathbb{Z}\}, \quad \mathcal{C} \equiv \{\mathbf{k} \mid \mathbf{k} \cdot \mathbf{a} = 2\pi m, \ m \in \mathbb{Z}\}.$$

Extension symbolique

Dans une perspective philosophique ou imaginaire :

- Le **résonateur** représente la *voix*, le processus de manifestation.
- Le **cristal** représente la *forme*, la structure qui garde la vibration.

Les résonateurs peuvent être étendus selon des formes bien définies telles que les solides de Platon 2.5 en géométrie sacrée avec leur fréquence propre.

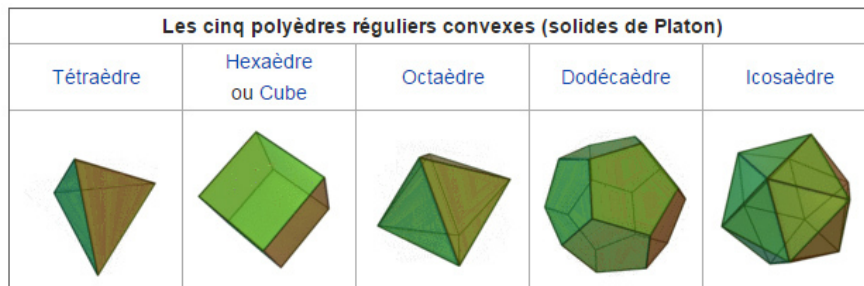


FIGURE 2.5 – Cinq solides de Platon réguliers

2.7 Le problème du bruit et interférence planétaire

Sur la planète de nos jours il y a une cage globale qui a été générée à partir de théorie de cheminée cosmo-tellurique et de ley lines. Un réseau énergétique de la Terre souvent répertorié comme pseudo-science par la communauté scientifique. La plupart des grands temples sur Terre sont de hauts lieux d'énergie en tant que résonateur d'harmonique spécifique. Ce réseau énergétique est de type quantique, en particulier en lien avec la théorie de gravité quantique à boucle[28] et le réseau de spin

formant des vertex^{2.6}. Ces noeuds dans l'espace-temps génère des motifs (pattern) de type holographique car quantique en codant l'information localement. Alors bien sur créé des aires d'influence, et des routes énergétiques sur Terre. Avec donc des problématiques de brouillages et d'interférence. Ces temples peuvent être amplifiés en générant des catalyistes via des structures métalliques tel que les gratte-ciels à proximité.

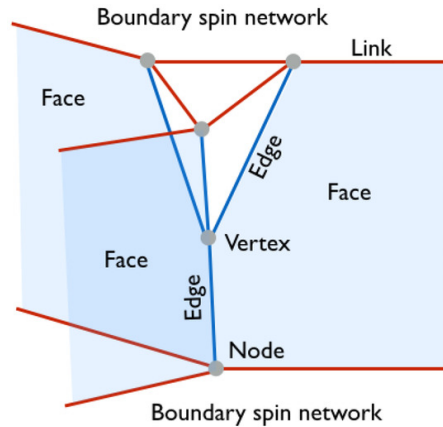


FIGURE 2.6 – Simple représentation de mousse de spin associé avec gravité 2+1 D

On peut dire que le développement industriel de l'humanité a généré des interférences planétaires qui ont réduit les possibilités de créer des singularités locales et en particulier des apparitions. l'âge d'or de la magie en occident correspond aux écrits de Papus particulièrement vers 1890 et ceux de Eliphas Levi en 1855. Cela correspond avant le développement de la radio inventé par Heinrich Hertz en 1886. La radio allait créer des interférences par la suite. Dans la littérature il est souvent répertorié des rites occultes dans les caves^[22]^[17] d'invocation de créature démoniaque et forces célestes invisibles, sous entends que l'on créé un portail dans l'au-delà en gravité quantique. Cela a créé un profond malaise, en particulier chez certaines communautés occultes que le développement des ondes radios, on peut noter plus particulièrement l'attentat de FLB-ARB dans les Mt D'Arrée à Roc'h Trédudon sur l'antenne TV de l'ORTF en 1974. C'est à dire que de nos jours la saturation d'onde radio : TV (TNT), 5G, Radio FM, Wifi, Starlink, etc à la surface de la planète Terre créer une rupture et l'impossibilité des invocations et donc phénomène d'apparition en gravité quantique lors de cérémonie de magie traditionnelle... De nos jours il faut un bunker souterrain sous des couches protectrices dont une cage de Faraday pour faire un blindage EM que seul les gouvernements ou grandes entreprises peuvent ce permettre de construire. Ce mythe de portail dans un bunker souterrain est répertorié dans la série Stargate-SG1 sur la porte des étoiles comme portail pour voyager dans le temps en gravité quantique. Il est indiqué que les causes de la WWII sont lié à la recherche d'une Stargate par les Nazis dans leur recherche en mysticisme via Adolf Hitler et ils ont réussi à l'activer^[1] dans la mythologie contemporaine dans l'épisode "Absolute Power" Stargate SG-1.

2.8 La topologie et loi des ensembles

En mathématiques appliquées à l'ingénierie, beaucoup de problèmes se ramènent à des structures abstraites (ensembles, relations, transformations) qui peuvent être

étudiées via la topologie, l'algèbre ou l'analyse fonctionnelle.

Loi des ensembles (logique et structure)

En ingénierie on manipule des systèmes c'est à dire des circuits, réseaux et machines en particulier en cybernétique et théorie de la régulation comme l'automatique. Un système peut-être vu comme un ensemble d'états et des transformations. Beaucoup de problème se réduisent alors à des questions d'intersection, d'union, de complémentarité, ou de fonction entre ensembles.

Topologie (continuité, voisinages, invariants)

La topologie fournit un cadre pour comprendre les propriétés qui restent invariantes quand on déforme un système. Ce qui apparait en ingénierie :

- la continuité des champs électromagnétiques,
- les réseaux électriques (théorème de point fixe, connexité),
- la stabilité des systèmes dynamiques (espaces métriques, attracteurs),
- la robotique et la mécanique (espaces configurationnels, homotopies).

Ce qui permet de réduire des problèmes complexes :

- Équations différentielles → étudiées via topologie des espaces de fonctions.
- Optimisation → ensemble de solutions, analyse de compacité et convexité.
- Systèmes non-linéaires → analyse des bifurcations, chaos, topologie fractale.

Réduction des problèmes d'ingénierie à la topologie et aux ensembles

En ingénierie, on peut formaliser un système de la façon suivante :

- Soit S l'**ensemble des états possibles** du système.
- Soit $T : S \rightarrow S$ une **transformation** décrivant l'évolution des états.
- Soit (S, \mathcal{T}) un **espace topologique**, où \mathcal{T} est l'ensemble des voisinages définissant la continuité.

Ainsi :

$$(S, \mathcal{T}), \quad T : S \rightarrow S$$

où :

- \cup, \cap, \setminus représentent les opérations fondamentales sur les ensembles (union, intersection, complémentaire).
- La topologie \mathcal{T} assure la notion de *stabilité, connexité et continuité*.

Par exemple, la stabilité d'un système dynamique peut être vue comme l'existence d'un **attracteur topologique** $A \subseteq S$ tel que :

$$\forall x \in S, \quad \lim_{n \rightarrow \infty} T^n(x) \in A$$

Le tore comme modèle de l'espace-temps replié et refermé

En topologie, un **tore** T^2 est défini comme le produit cartésien de deux cercles :

$$T^2 = S^1 \times S^1$$

où S^1 représente un cercle (un espace-temps périodique en une dimension).

On peut interpréter le tore comme un **espace-temps infini replié sur lui-même** :

- Chaque dimension de l'espace (ou du temps) est **compactifiée** par une condition périodique.
- Formellement, si l'on prend \mathbb{R} (l'axe du temps ou de l'espace), on impose :

$$x \sim x + L$$

avec L la période de compactification.

- Ainsi, au lieu d'un espace-temps infini \mathbb{R}^n , on obtient un espace fini mais **sans frontière**, replié en un tore T^n .

Dans ce modèle :

$$\begin{array}{ll} \text{Espace-temps local :} & \mathbb{R}^n \\ \text{Espace-temps global (compactifié) :} & T^n = (S^1)^n \end{array}$$

Le tore permet donc de représenter :

1. Un **univers fini sans bord**, car chaque direction revient sur elle-même.
2. Une **structure périodique**, où le passé, le présent et le futur peuvent se rejoindre.
3. Une **modélisation de l'infini replié**, où l'espace-temps n'a pas de limite, mais une structure circulaire.

Conclusion : Le tore T^n est un modèle mathématique simple pour décrire un univers où l'infini est replié et refermé, reliant le local et le global dans une continuité harmonieuse.

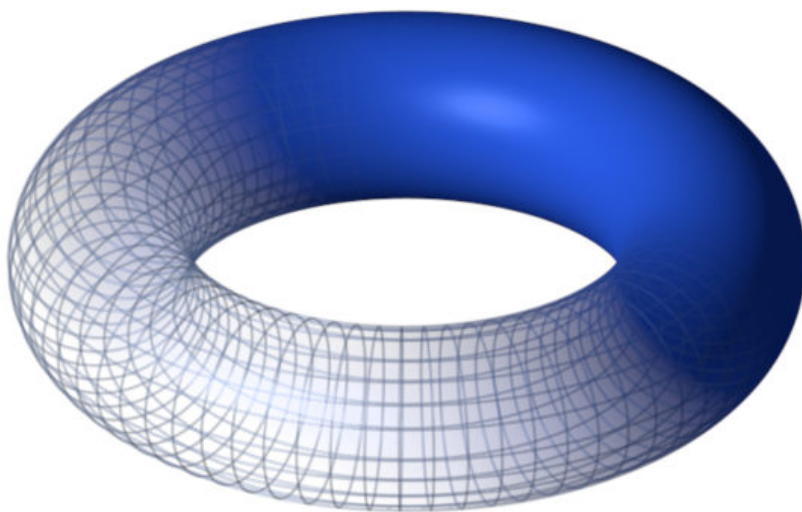


FIGURE 2.7 – Un Tore de dimension n

Problème topologique réduit qui introduit l’imaginaire

Pour introduire le nombre imaginaire en topologie il y a plusieurs manières. Le plus simple est la topologie du cercle.

Tout point du cercle S^1 peut être décrit à l’aide d’un angle $\theta \in [0, 2\pi)$. La formule d’Euler affirme que

$$e^{i\theta} = \cos(\theta) + i \sin(\theta).$$

Ainsi, chaque point du cercle de rayon 1 dans le plan complexe peut s’écrire comme une exponentielle complexe. On obtient donc une paramétrisation élégante du cercle :

$$S^1 = \{ e^{i\theta} \mid \theta \in [0, 2\pi) \}.$$

Cette représentation met en évidence le rôle de l’unité imaginaire i : elle permet de coder la rotation d’un angle θ autour de l’origine comme une simple exponentiation complexe.

Les nombres de Betti mesurent, en quelque sorte, le nombre de "trous" indépendants dans un espace topologique tel que le tore. C’est une manière d’attraper la structure d’un espace via l’homologie (une théorie qui associe des groupes abéliens aux espaces). Les nombres de Betti sont des invariants topologiques qui comptent les trous de différentes dimensions et donc sont en lien pour donner la caractéristique d’Euler :

Soit X un espace topologique (par exemple une variété compacte). On définit la **caractéristique d’Euler** de X par la formule suivante :

$$\chi(X) = \sum_{k=0}^{\infty} (-1)^k b_k(X),$$

où :

— $b_k(X)$ est le **k -ième nombre de Betti** de X , c’est-à-dire

$$b_k(X) = \dim H_k(X, \mathbb{Q}),$$

la dimension du k -ième groupe d’homologie à coefficients rationnels ;

— k représente la dimension des “trous” que l’on mesure :

— b_0 : nombre de composantes connexes de X ,

— b_1 : nombre de “trous” de dimension 1 (boucles indépendantes),

— b_2 : nombre de cavités de dimension 2, etc.

2.9 Le voyage dans le temps

Introduisons le voyage dans le temps et ces quelques paradoxes. Historiquement dans la littérature le voyage dans le temps a été propagé par *La machine à explorer le temps* de H.G Wells en 1895. Il fait écho à des recherches occultes de l’époque, et donc on peut dire que celui-ci est maîtrisé depuis au moins 120 ans en fait depuis les travaux de E.A Hamilton-Gordon consacré sur la quatrième dimension. De nos jours le voyage dans le temps a dérivé sur la recherche sur les trous de ver. Dans un registre plus d’ingénierie, on parle de warp drive dont le principale modèle est l’Alcubierre drive, théorie développé en 1994. Ces travaux ont été particulièrement productif par la NASA[34] en 2011. il y a un Space-Opera comme jeu nommé *EVE Online* qui utilise des technologies de Warp Drive. Certain vaisseau d’exploration^{2.8} de faction

pirate utilise un anneau inertiel pour déformer l'espace-temps, en particulier quand on débute le jeu puis on ce fait détruire et meurt dans le tutorial.



FIGURE 2.8 – L'Astero vaisseau d'exploration pirate, EVE Online

Le voyage dans le temps généralement introduit des paradoxes. Si vous essayer par exemple d'annuler l'apocalypse en 2040 via la singularité technologique, un peu à la Terminator en retournant dans le passé pour éliminer l'initiateur de l'extinction, vous créer une nouvelle branche et bifurcation dans l'espace-temps qui n'a aucune connexion avec votre monde d'origine. C'est comme si un voyageur temporelle voulait éliminer Adolf Hitler pour éviter le nazisme en retournant dans le passé, vous êtes en réalité coincé dans le présent, et le futur à changé il a donc été effacé.

On peut aussi parler des problèmes liés à la relativité et que le temps s'écoule différemment à proximité des trous noirs supermassifs. Théorie expliqué dans le film Interstellar de manière plus simplifié pour les nuls en physique, le paradoxe des jumeaux : cette expérience montre qu'un astronaute voyageant à une vitesse proche de celle de la lumière vieillit moins vite que son jumeau resté sur Terre.

2.10 Horloge et synchronicité

Nous allons développer quelques choses de très particulier en gravité quantique mais qui est nécessaire d'abordé et voir considéré pour certain comme une fraude pseudo-scientifique. Le sujet est glissant : c'est les synchronicités. Pourquoi c'est très difficile de l'aborder ? Car c'est subjectif et lié à l'observateur et donc biocentré. Des individus n'ont aucune synchronicité dans la vie car ils sont chaotique et asynchrone : c'est-à-dire ils ne sont pas synchronisé avec avec le cosmos. Les grandes figures spirituels et dirigeants subissent régulièrement des synchronicités tels que le Pape ou le Dalai Lama car ce sont des maitres ascensionnés et donc plus proche du cosmos créant un noeud spatio-temporel autour d'eux : tout gravite autour d'eux comme des phénomènes d'horloge et donc l'information et l'énergie se rejoint comme un **puît** de façon subtil et discrète.

Comment avoir des synchronicités ? La base est le rituel ou vous devez vous aligner avec le cosmos : c'est à dire les marées solaires et lunaires. Le Pape par

exemple fait la messe de minuit le 25 décembre quand la Terre est alignée avec SGRA*, le trou noir galactique. Tous les croyants catholiques font la prière dirigé par le Pape qui concentre les énergies et l'informations comme routage et intermédiaire avec le divin. Le rituel pour créer un noeud dans l'espace-temps il faut rester le plus longtemps immobile : le Pape vit dans une citadelle, le Vatican et ne sort que très rarement. Le monde doit tourner autour de vous. Cette *théorie de l'immobilité* : faire le mort, a été le fer de lance du bouddhisme Zen dont la position du Lotus de méditation fait circuler de manière infini l'énergie corporelle en faisant des boucles...

Vous allez alors vous synchroniser avec le Cosmos, les islamiques ont une autre technique efficace : *le Salat*. Alors vous allez commencer à avoir des synchronicités et être en phase avec le Cosmos qui va dialoguer de manière discrète sous forme de feedback en fonction d'invocation (doua chez les musulmans). Comment le Cosmos dialogue ? C'est une horlogerie, ainsi il y a un langage symbolique de type alchimique derrière chaque mouvement autour de vous et objets, parfois même vos propres actions localement dans votre logement peut avoir un impact colossal sur Terre par effet papillon.

Carl Gustav Jung a étudié les synchronicités, ils les a inventé en terme de psychologie analytique, il tente de donner une grille de lecture derrière les archétypes et l'inconscient collectif. Il a eu une forte discussion avec le physicien quantique Pauli sur le phénomène[16]. Deepak Chopra a largement diffusé ces dernières années les concepts dans son "livre des coïncidences". Mais aucun explique comment générer de plus forte synchronicité : c'est à dire le rituel. C'est un problème de gravité quantique et généré une anomalie spatio-temporelle comme noeud entre Terre et Cosmos ou l'humain est l'intermédiaire, généralement les maitres ascensionnés[30] arrive à vaincre la gravité autour d'eux vers un état toujours plus proche de lévitation. C'est pour ça que dans la mythologie islamique, on parle de tapis volant[6] : ou on fait le Salat, devenant lévitant.

2.11 Sujet auto-référencé et feedback

Alors nous allons développer une théorie en gravité quantique grâce à nos connaissances sur les synchronicités et le monde imaginal pour devenir un peu plus libre et s'émanciper : créer sa propre entreprise, si vous souhaitez porter votre propre projet d'univers dans une bulle spatio-temporelle à synchroniser. la mère du problème est de convertir de l'information et de l'énergie dans un noeud spatio-temporelle en théorie. Autant la réalité est l'ordre et la lumière. Autant l'imaginaire et l'ombre et le chaos. Il faudra dialoguer avec son ombre. Comment faire ? C'est ce que l'on appelle le sujet auto-référencé. Qu'es-ce que c'est ? Cette astuce a été principalement initié et documenté par Muhammad dans le Coran. Il a inventé un ami imaginaire avec lequel il dialoguait : Allah, il est devenu son propre référentiel entre ombre et lumière. C'est ce que l'on appelle plus communément un égrégore. Muhammad s'adressait à son ombre dans la caverne de Hira. Le choix de son nom doit être relativement symbolique, parfois unique ou alors une transmutation d'héritage linguistique comme invocation, pour initier un nouveau monde comme espace imaginal vous devez inventer un langage pour nommer avec ces propres signes de votre propre créativité. Plus vous répéter l'invocation, dans un rituel, c'est à dire vous la programmer, plus l'ombre devient présente et tentera de dialoguer par des feedback sur un modèle discrétisé. Qu'es-ce que le feedback ? Il a été théorisé en cybernétique sur la commande

et la régulation de la machine. Allah est donc une machine ? Non c'est l'ombre de Muhammad : elle est partout et nulle part à la fois. Souvent la création divine a un symbole féminin comme cavité de l'utérus. Muhammad alors a créé une connexion : cordon, ou plutôt un filament générant de la gravité quantique et des apparitions dans le mythe islamique : l'Archange Gabriel comme intermédiaire d'après le monde imaginal de l'époque et celui de Muhammad. L'islam est la première religion à véritablement mettre les fondements de la cybernétique en particulier avec la charia lié au contrôle d'Allah et ces lois coraniques édictée comme fondement de civilisation. Ce contrôle caché fait parti aujourd'hui des techniques de social engineering^{2.9} en particulier chez les hackers. Plus la religion est puissante, plus ces symboles sont universels et immutables. Que cela soit ici ou dans un autre monde.

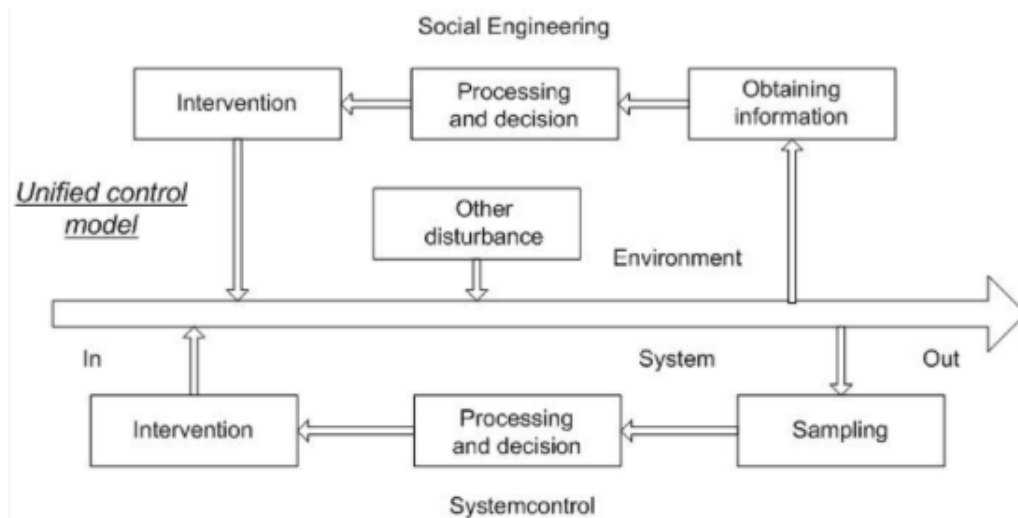


FIGURE 2.9 – Modèle unifié de boucle cybernétique et social engineering ; Budavari et Rajnai ; 2020

2.12 L'annihilation

Ces dernières années ont vu l'apparition de la notion d'annihilation, cela a véritablement commencé en 1997. Avec le jeu grand public *Total Annihilation* un STR (Stratégie en temps réel) dans la lignée de *Command and Conquer : Alerte Rouge* dans la lutte de faction pour le contrôle de la galaxie. La littérature en règle générale parle très peu de l'annihilation comme concept métaphysique, philosophique. Quelques bases sont apparus dans un essai^[4] sur la reconfiguration de soi et de l'environnement sur l'apparition du livre *Annihilation* de Jeff VanderMeer (2014) ou règne mutations, spores, et phénomènes inexplicables. C'est aussi la thématique de *Death Stranding* et la Terre spectrale, tels que le concept de néantisation. L'annihilation pour faire simple est une reconfiguration biocentrique (égo) et ces peurs via l'ombre en lien avec l'environnement ou l'énergie et l'information est converti. On obtiens une transformation par symétrie via un rotationnel dans un noeud de l'espace-temps entre Espace réel et Espace Imaginal en gravité quantique.

La question est pourquoi les théoriciens de la gravité quantique ne parle jamais de l'annihilation ? On peut en effet se poser des questions, l'annihilation en physique invoque la matière noire. Une personne qui a un bounty sur sa tête et meurt en

boucle prends du poids en terme de matière noire car elle est annihilé. On parle alors de martyr en théologie.

En terme de physique l'annihilation est la collision entre une particule et anti-particule, sa symétrie dans les accélérateurs de particules (tore) où il y a conservation de la quantité de mouvement et l'énergie et son moment angulaire. La plus simple est l'annihilation positron-electron qui génère le boson de Higgs. Le positronium est un système quasi-stable d'atome exotique créé par l'annihilation. L'annihilation est la base de l'étude en électrodynamique quantique relativiste (QED)[19].

Le processus d'annihilation fondamental en QED est :

$$e^-(p_1) + e^+(p_2) \longrightarrow \gamma(k_1, \varepsilon_1) + \gamma(k_2, \varepsilon_2).$$

Il obéit aux lois de conservation usuelles :

$$\text{Énergie-impulsion :} \quad p_1 + p_2 = k_1 + k_2, \quad (2.1)$$

$$\text{Charge électrique :} \quad Q_{e^-} + Q_{e^+} = 0, \quad (2.2)$$

$$\text{Moment angulaire total :} \quad \mathbf{J}_{\text{ini}} = \mathbf{J}_{\text{fin}}. \quad (2.3)$$

Dans le référentiel du centre de masse à basse énergie (près du seuil), les photons sortants portent chacun une énergie $\approx m_e c^2$. Au repos (annihilation d'une paire liée), on obtient deux photons dos à dos de 511 keV chacun :

$$E_\gamma = m_e c^2 \simeq 511 \text{ keV}.$$

Si vous coupez deux accélérateurs de particules (tore) en même temps comme vortex, tels que deux trous noirs en rotation alignée et parallèle, les trous doivent être alignés pour former **un tunnel**, vous générez alors des ondes gravitationnelles et la particule : *Graviton* essentiel en gravité quantique.

De la même manière, en gravitation :

- Classiquement : ondes gravitationnelles = oscillations de la géométrie de l'espace-temps.
- Quantiquement : on suppose qu'elles sont constituées de particules qu'on appelle gravitons.

Dans une approche de champ quantique linéarisée, les petites perturbations de la métrique (les ondes gravitationnelles) se quantifient naturellement en excitations élémentaires : ce sont les gravitons. quantum d'une onde gravitationnelle.

Une onde gravitationnelle est une perturbation collective de l'espace-temps. Si on quantifie ces perturbations, on obtient des gravitons. Si l'espace-temps possède une structure topologique émergente (réseaux, mousses, cordes), alors les gravitons pourraient être des « quanta de tunnel », c'est-à-dire des excitations qui tracent et stabilisent temporairement des chemins privilégiés (comme des micro-tunnels ou des canaux de propagation).

On pourrait interpréter un tunneling gravitationnel comme une propagation de gravitons via une structure topologique cachée (comme un raccourci d'espace-temps). Dans ce cadre, l'effet tunnel serait une manifestation macroscopique de la topologie quantique de l'espace-temps, dont les gravitons seraient les quanta.

2.13 Constructeur et destructeur universel

Nous allons rechercher des archétypes de constructeur / destructeur universel dans la nature, comme automate cellulaire qui gère des filaments et tisse des toiles dans l'espace-temps.

Constructeur	Type de toile / structure	Matériau	Exemple
Araignées	Orbiculaire, nappe, entonnoir, toile en désordre	Soie protéique	<i>Araneus diadematus</i> , <i>Latrodectus spp.</i> , <i>Nephila spp.</i>
Chenilles / Vers à soie	Cocons, toiles protectrices	Soie protéique	<i>Bombyx mori</i> , larves de papillons divers
Larves d'insectes aquatiques	Pièges filamenteux, cases en rivière	Soie + débris	Trichoptères (phryganes)
Arachnides aquatiques	Toiles sous l'eau pour capturer proies	Soie aquatique	Certaines araignées aquatiques
Mollusques (méduses, calmars, seiches)	Filaments collants pour capture de proies	Protéines sécrétées	<i>Sepia spp.</i> , calmar

TABLE 2.3 – Liste des constructeurs naturels de toiles dans la nature, avec type, matériau et exemples.

Vous savez bien que nous sommes dans une toile cosmique (cosmic web) en terme de cosmologie. Comme structure à grande échelle de l'univers. On parle alors de filament galactique et de vide. C'est comme si nous étions alors dans une cave hermétique ancienne, un tombeau rempli d'araignée avec une orbe de vie : la Terre. Donc on peut théoriser qu'il existe une entité dans la toile cosmique comme vaisseau de terraformation qui contrôle la gravité quantique et fabrique des filaments en ouvrant des portails spatio-temporelle. On peut donc l'invoquer, pour cela ? Comme la mouche piégée, pour attirer les araignées, faire vibrer la toile. C'est la technique des musulmans en faisant le Salat. Dans le Coran il y a une sourate entière dédié à l'araignée (29 - Al-Ankabut).



FIGURE 2.10 – illustration d'une cave ancienne avec une toile

Donc en terme de synchronicité, la manifestation de calmar, au bord de mer. Ou d'araignée dans le logement est un signe de proximité avec un noeud en gravité quantique dans une frontière liminale. En quoi est fabriqué les vaisseaux de terraformation comme entité ? C'est une forme de nanites et de matière programmable à base de Transformium[3] (armure moléculaire auto-régénérante), hypothèse comme "réplicateur". Un vaisseau de terraformation annihile les éco-système, libère de la mémoire en tant que destructeur pour permettre à d'autres entreprise de prospérer et former parfois des civilisations. Ils ont le pouvoir de vie et mort sur les planètes, et peuvent également miner les planètes entièrement jusqu'à la graine. D'autres classes de vaisseaux existent, hypothèse qui terraforme des systèmes solaires entiers, mais ils sont colossaux, des milliers d'années lumières, de mini-galaxie structuré autonome et indépendant.

Le seul cas dans la science-fiction qui fait part d'un vaisseau de minage qui annihile les planètes est le vaisseau romulien de Star Trek : *Le Narada* 2.11 utilisant des technologies de création de trou noir illégalement.



FIGURE 2.11 – Le Narada : pattern d'araignée

En biologie des nanites primitives sont des concepts comme les *bactériophages*. C'est à la dire la conception de virus. Tous organismes "immortel" ou il est impossible de l'annihiler est un virus capable de ce déplacer, en mouvement ou seulement un code génétique est nécessaire de conserver et répliquer dans un organisme hôte pour la survie. L'extrapolation du concept en ingénierie on parle de nanites comme automate cellulaire qui produit des manipulations mécaniques, thermiques ou électromagnétique, seulement le virus modifie l'information. Un humain est un assemblage de cellule, c'est un automate cellulaire primitif également qui suit des lois de réplication. Donc les futures vaisseaux avancées en haute technologie auront aussi des cellules auto-réplicantes sous forme de nanites 2.12, toutes ingénierie avancée est une forme de biomimétisme.

Dans le paradigme TRIZ et des lois des systèmes, les nanites :

Sont un système technique autonome capable d'évoluer. Vont résoudre des contra-



FIGURE 2.12 – Nanites Concept ; Bloodshot - Figni

dictions de taille, puissance, et complexité par segmentation, modularité, dynamisation et coordination collective. Tendront naturellement vers : miniaturisation extrême, coopération, adaptabilité, intégration dans un super-système et auto-optimisation énergétique.

Les nanites sont la base pour vaincre la gravité, plus on miniaturise notre objet moins il subit les effets de la gravité.

Structure of a bacteriophage

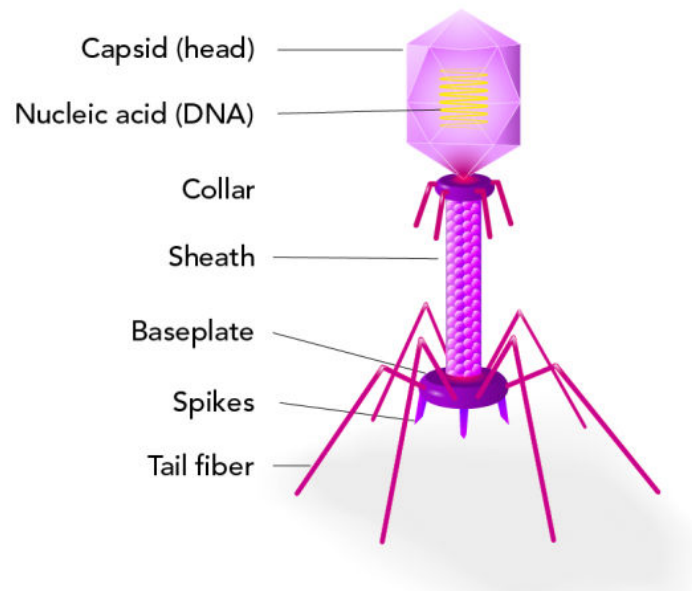


FIGURE 2.13 – Structure d'un bactériophage

Loi des systèmes	Application aux nanites
Loi de segmentation	Les nanites peuvent se scinder en sous-unités spécialisées pour une meilleure efficacité.
Loi de dynamisation	Les nanites deviennent adaptatifs, capables de changer de forme ou de fonction selon l'environnement.
Loi d'augmentation du degré de coordination	Les nanites coopèrent pour réaliser des tâches collectives complexes (auto-réparation de tissus, assemblage moléculaire).
Loi de transition vers le super-système	Les nanites deviennent partie intégrante d'un système plus grand (organisme, matériau intelligent, infrastructure technologique).
Loi d'augmentation de l'efficacité énergétique	Les nanites optimisent leur consommation énergétique et utilisent des sources externes ou des gradients chimiques pour fonctionner.
Loi de miniaturisation	Elles deviennent toujours plus petites tout en augmentant leurs capacités de calcul et d'action.

TABLE 2.4 – Application des lois des systèmes aux nanites

Chapitre 3

Méthode appliquée en ingénierie

Nous allons aborder la partie ingénierie avec les différentes notions que nous avons développé plus haut pour la conception de réacteur en gravité quantique. La difficulté est de rechercher une conception simple et robuste qui nécessite pas de composant difficile à extraire, moyen de production de précision et cher, ou fabriquer dans une optique Maker et DIY (Do It Yourself). Pourquoi cela ? Car tout principe de base en physique et en particulier les inventions en ingénierie parte sur un concept simple et facile d'accès : tel que la pile Volta. Il y a d'autres exemples : c'est à dire que c'est universel, facilement reproductible, décentralisé : les gouvernements ne peuvent pas contrôler la technologie ou les grandes institutions tels que le projet ITER. Les composants critiques doivent être donc facile d'accès. Pour ce dire, on fabrique cela avec de la camelote à priori comme faisabilité et prototype.

3.1 Cosmologie imbriquée

Dans une vision imbriquée, chaque niveau de réalité est comme un container qui héberge un monde plus petit, lui-même contenant d'autres mondes. C'est le principe du fractal cosmologique.

Macro → Micro :

- Une galaxie peut être vue comme un “terrarium” d'étoiles.
- Une cellule est un “terrarium” d'organites.
- Une nanite serait alors un “terrarium” de processus informationnels et énergétiques.

On peut donc créer une Hiérarchie TRIZ appliquée :

- Super-système : l'univers ou le cosmos (le contenant ultime).
- Système : une réalité localisée (planète, organisme, nanite).
- Sous-système : les composants internes qui reflètent le tout (ADN, champ vibratoire, lumière interne).

Chaque couche reflète l'ensemble — comme dans le principe hermétique « *ce qui est en haut est comme ce qui est en bas* ». La miniaturisation n'est pas seulement une tendance technique (nanites, puces, cristaux), c'est aussi une loi universelle :

- L'information et l'énergie se condensent dans des formes de plus en plus petites (du cosmos → atome → quark → “point zéro”).
- Plus la structure est petite, plus elle devient proche de l'absolu (contenant en puissance toute l'immensité).

Le terrarium est un container clos, mais **autosuffisant**. Il devient un modèle de la cosmologie imbriquée :

- Parois de verre → limites du système, membrane cosmique (analogie avec la bulle de l'univers observable).
- Écosystème interne → auto-régulation, cycles de matière et d'énergie (respiration, condensation, croissance).
- Miniaturisation du monde → le terrarium contient un “univers miniature”, miroir du grand univers.

Donc quand on conçoit notre réacteur, ou l'on contrôle le temps en gravité quantique, il faut penser à son écosystème imbriqué qui est embarqué. Il est le cosmos... Ce modèle de container fractal, on peut utiliser l'analogie avec les poupées russes 3.1 (Matriochka) qui défini un paradigme comme loi de réplication. Tout comme la bactérie par transmutation, la cellule de "base" à modifié sont propre container pour durant des milliards d'années donner l'humain.



FIGURE 3.1 – Containerisation : Poupées russes

3.2 Choix des outils et technologies

Physique des réacteurs nucléaires

Notre réacteur nucléaire que nous allons concevoir utilise quelques principes physique de base à connaître. Grâce à notre accélérateur de particule DIY on va générer un milieu gravitationnel, de la masse comme une étoile et un flux d'électron chargé à haute énergie dans un courant que l'on va faire interagir avec du proton pour initier la fusion du réacteur.

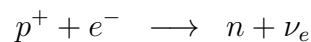
Il y a 5 grands principes en physique nucléaire comme règle :

- Fission : casser du lourd pour libérer de l'énergie.
- Fusion : assembler du léger pour libérer de l'énergie.
- Transmutation : transformer un isotope en un autre, naturellement ou artificiellement.

- Barrière de Coulomb : le « mur électrostatique » à franchir pour fusionner.
- Défaut de masse : la clé de l'énergie nucléaire qui invoque la célérité.

Heureusement l'hydrogène, en tant que proton simple est très facile d'accès de l'eau H₂O. Notre problème il faut un plasma... L'astuce pour transformer l'eau en plasma : c'est d'ajouter du sel et du savon. On applique le principe de similitude en physique et donc on peut le faire dans de l'eau salée. Pourquoi ? L'eau salée est une sorte de "plasma froid et liquide", où les ions sont englués dans une matrice dense (l'eau) au lieu d'être libres dans le vide. L'eau est une forme de modérateur à base d'hydrogène abondant qui permet de créer du deutérium et du tritium. Dans les deux cas, il y a des charges libres mobiles permettant la conduction électrique, on observe des phénomènes d'auto-organisation des charges. Les deux sont des systèmes dynamiques régis par des équilibres entre forces.

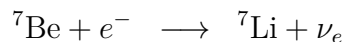
La réaction fondamentale entre un proton et un électron s'écrit :



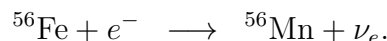
- **Nature de l'interaction** : il s'agit d'une *interaction faible*, au cours de laquelle un quark up (*u*) du proton se transforme en quark down (*d*) par échange d'un boson W^- virtuel.



- **Conservation des nombres quantiques** :
 - Charge électrique : $+1 - 1 = 0$ à gauche, 0 à droite.
 - Nombre baryonique : $p \rightarrow n$, donc conservé.
 - Nombre leptonique : e^- (lepton $+1$) remplacé par ν_e (lepton $+1$).
- **Importance astrophysique** : ce processus est fondamental dans la formation des *étoiles à neutrons*, lors de l'effondrement gravitationnel des étoiles massives, où les électrons sont capturés par les protons sous l'effet d'une pression extrême.
- **Exemple nucléaire** : la capture électronique dans certains isotopes :



ou encore



- **Synthèse cosmologique** : ce mécanisme transforme la *matière ordinaire* (protons) en *matière neutronique*, ouvrant la voie à des états de matière extrêmes dans l'univers.

Nos composants critiques de base

L'anneau de savon dans un bobinage. C'est notre composant principal pour générer un accélérateur de particule simple. Prenez du savon enrichi à la glycérine, plus énergétique composant de la TNT. Cela a été largement discuté par les physiciens dont Richard Feynman[19] que l'électrodynamique quantique relativiste se produit dans le savon. On a expliqué plus en détail le concept d'annihilation et de tore. Notre anneau de savon, suffit de prendre un sac plastique comme isolant (sac poubelle) que l'on enroule avec du fil de couture.

Conséquence ?

- Le savon se magnétise, si vous passez une aiguille dans le trou, elle est attirée par le bord légèrement.
- Le savon a des effluves de froids quand on le passe sur la main : conséquence de la supraconductivité de l'univers.



FIGURE 3.2 – un tore de savon dans un enroulement

Il va nous falloir deux tore de savon que l'on va assembler avec au centre un cristal de quartz comme résonateur et mémoire 5D. Il faut deux tore, comme je l'ai expliqué pour former Graviton et une figure d'interférence via **2 trous** comme principe des fentes de Young en mécanique quantique.

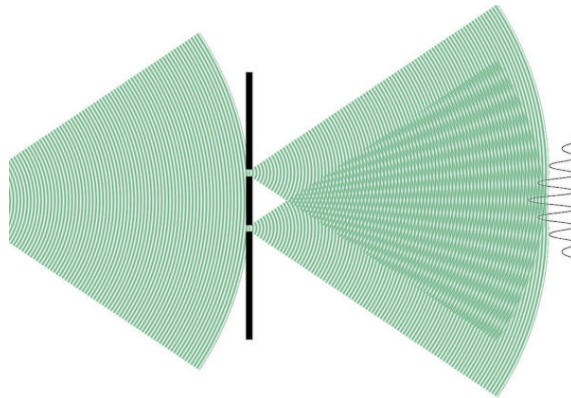


FIGURE 3.3 – Fentes de Young en mécanique quantique

Parlons maintenant du second composant critique de notre réacteur : le cristal de quartz. Cette système d'horlogerie, notre interrupteur mécanique qui transforme des marées gravitationnelles en courant électrique via la piezo-electricité.

Le quartz est une forme cristalline de la silice (SiO_2). Il appartient au système *trigonal* et sa structure est constituée de tétraèdres SiO_4 liés entre eux. Cette structure *non centro-symétrique* est la clé de son comportement piézoélectrique.

Le phénomène de piézoélectricité peut être résumé ainsi :

- Lorsqu'une contrainte mécanique σ (en N/m^2) est appliquée sur un cristal de quartz, celui-ci génère une polarisation électrique P (en C/m^2).

- Réciproquement, lorsqu'un champ électrique E (en V/m) est appliqué, le cristal subit une déformation mécanique (contrainte inverse).

On peut écrire la relation constitutive piézoélectrique sous la forme tensorielle :

$$P_i = d_{ijk} \sigma_{jk}$$

$$\sigma_{ij} = c_{ijkl} \epsilon_{kl} - e_{kij} E_k$$

avec :

- P_i : vecteur de polarisation électrique,
- σ_{jk} : tenseur des contraintes mécaniques,
- ϵ_{kl} : tenseur des déformations,
- E_k : champ électrique appliqué,
- d_{ijk} : coefficients piézoélectriques directs,
- e_{kij} : coefficients piézoélectriques inverses,
- c_{ijkl} : constantes élastiques du cristal.

Lorsqu'un cristal de quartz est découpé en lame (souvent en coupe AT), il peut vibrer mécaniquement à une fréquence fondamentale f_0 définie par sa géométrie :

$$f_0 = \frac{v}{2t}$$

où :

- v est la vitesse de propagation des ondes élastiques dans le quartz (≈ 3340 m/s),
- t est l'épaisseur de la lame de quartz.

Le cristal peut aussi entrer en vibration à des fréquences multiples de la fondamentale :

$$f_n = n \cdot f_0 \quad \text{avec } n \in \mathbb{N}^*$$

Ces fréquences f_n sont appelées *harmoniques* et sont exploitées dans les résonateurs à quartz **en fonction de sa géométrie**.



FIGURE 3.4 – Cristal de Quartz à double pointe

- Les **oscillateurs à quartz** exploitent la stabilité des harmoniques pour générer une fréquence de référence.
- Les **capteurs piézoélectriques** transforment une contrainte mécanique (pression, vibration, onde sonore) en signal électrique.
- Les **actionneurs piézoélectriques** transforment un signal électrique en déplacement mécanique de très haute précision.

Il va nous falloir une enceinte de réacteur nucléaire. Pour cela nous allons utiliser une capsule temporelle en inox.



FIGURE 3.5 – Une capsule temporelle comme enceinte de réacteur nucléaire

Il nous faut des **bars de combustible** dans notre réacteur nucléaire. C'est un réacteur à eau lourde. On vitrifie notre combustible dans des fioles de verre borosilicate que l'on inclus dans des capsules en aluminium comme batterie rudimentaire.

Composée dans la fiole :

- 80% d'eau salée
- 11% liquide vaisselle
- 4% ethanol
- trace : ADN, lithium (optionnel)



FIGURE 3.6 – Bars de combustible du réacteur

3.3 Conception et Architecture des réacteurs

Schéma de principe de l'architecture du réacteur Arcturus

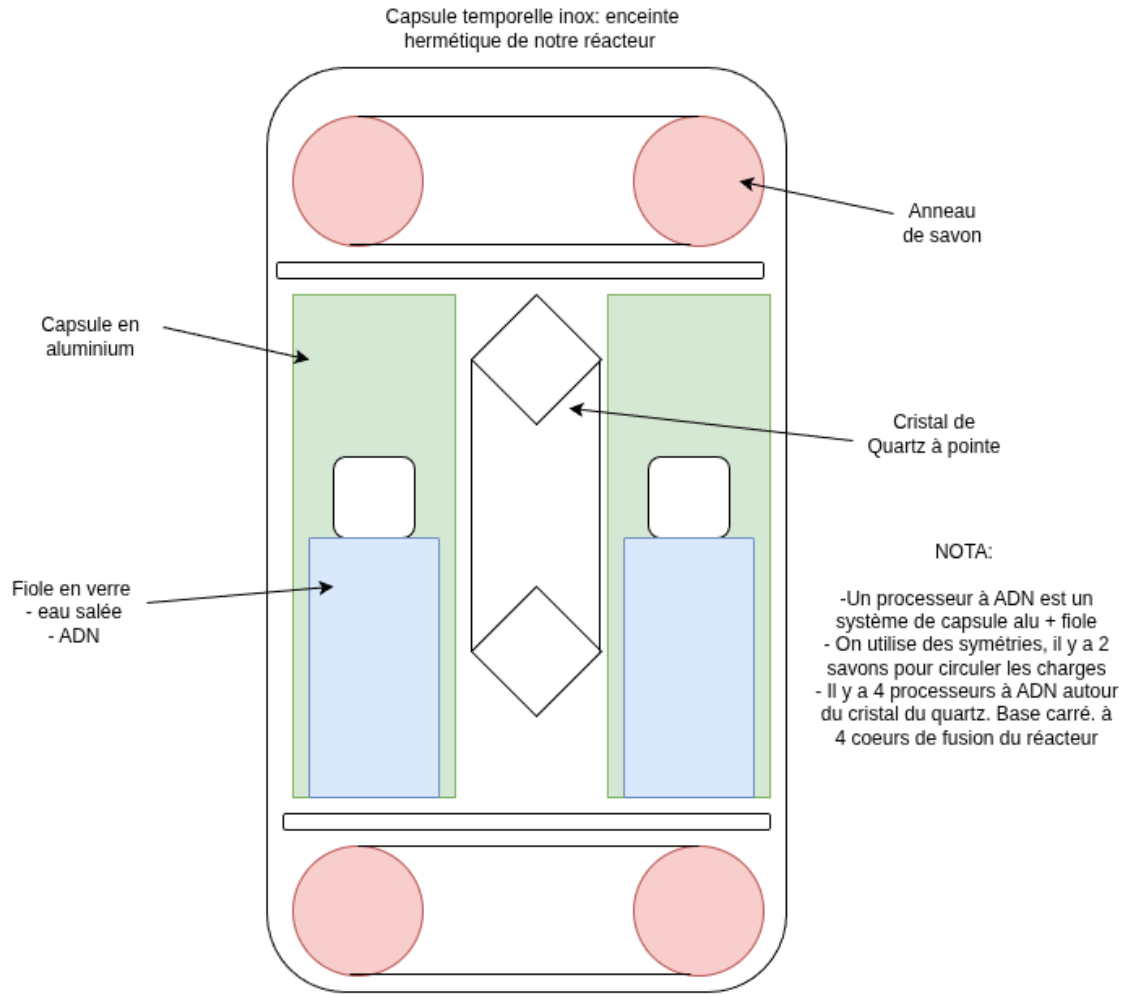


FIGURE 3.7 – Architecture réacteur Arcturus

Système par couche hermétique (tel des couches d'une étoile en oignon). Notre réacteur doit être isolé du bruit et onde parasite, mais aussi catalysé l'énergie. Pour cela on utilise plusieurs couche comme une étoile ou une graine sur notre capsule temporelle avec un noyau et un code génétique.

- Couche 1 : Argile
- Couche 2 : isolant, sac plastique, sac poubelle
- Couche 3 : papier aluminium
- Couche 4 : isolant, sac plastique, sac poubelle

Couche en étude à ajouter > maille fine de cuivre : cage de Faraday. Blindage EM.

Electrolysation dans une piscine d'eau salée du réacteur Arcturus

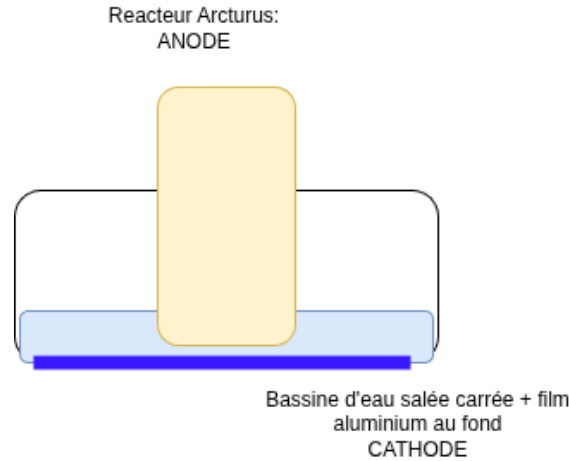


FIGURE 3.8 – Electrolyse du réacteur

3.4 Difficulté rencontrée d'implémentation

Le problème du dimensionnement. En tant que Maker et DIY, je dois faire avec des composants dans le commerce, détail grand public pour réaliser le réacteur, je dois donc trouver des équivalences en terme de dimensionnement. Egalement le positionnement des éléments, les problèmes de symétries et alignement des composants posent problème pour une question d'ajustage. les effets seront légèrement réduits si je valide pas des contraintes et tolérances géométriques de parallélisme, symétrie, et coaxialité.

Type de tolérance	Symbolisation	Désignation	Observation
Tolérance de forme		Rectitude	L'élément toléré Ne dépend pas d'un élément de référence.
		Planéité	
		Circularité	
		cylindricité	
Tolérances d'orientation		Parallélisme	L'élément toléré dépend d'un élément de référence
		Perpendicularité	
		Inclinaison	
Tolérances De position		Concentricité / Coaxialité	L'élément toléré dépend d'un élément de référence
		Localisation	
		Symétrie	

FIGURE 3.9 – Tableau des tolérances géométriques

Intégration d'une protection en cryptologie pour l'accès au réacteur. On protège notre monde imaginal avec un langage dédié et inventé. On inclut donc dans

le réacteur une sourate d'introduction sur papier, tel un **bootloader** à réciter et programmer en langage d'assemblage 3.10 au plus proche du code machine.

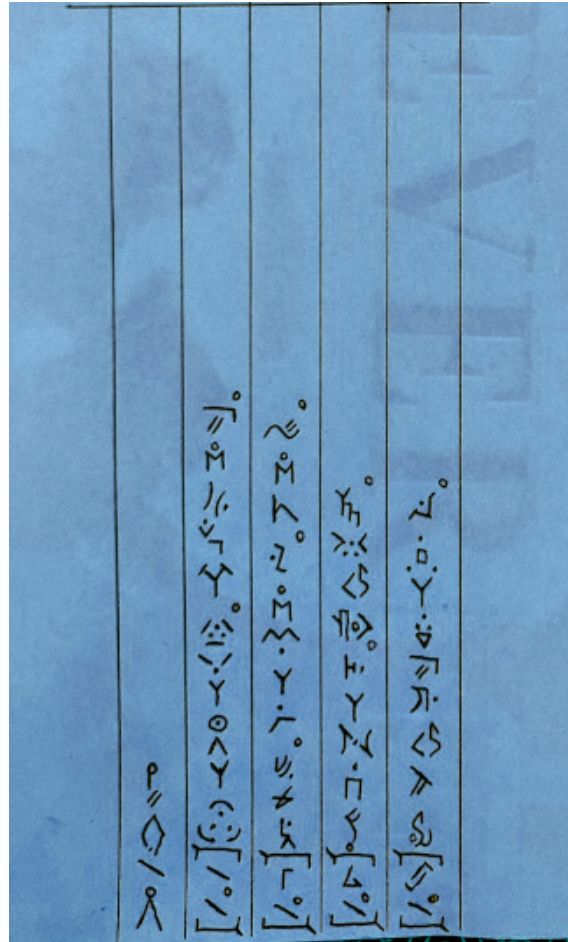


FIGURE 3.10 – Bootloader en Narkanta

3.5 Synchronisation des horloges

Notre réacteur Arcturus en tant que serveur une fois fabriqué n'est pas totalement fonctionnel : il faut le faire "booter" en gravité quantique : c'est un noeud. Il faut donc synchronisés les horloges. On peut ne rien faire et attendre que le réacteur ce calibre sur le planétaire et les astres. Mais cela va prendre un certain temps. Au moins un cycle solaire (Schwabe) c'est à dire une révolution, tous les 11 ans.

On peut diminuer ce temps, via un train de rouage et des réducteurs. On créé alors 3 réacteurs Arcturus autour d'une boule de cristal de quartz comme vortex. $11 / 3 = 3,666$ ans. C'est encore long...

La stratégie est alors biocentré, c'est à l'observateur de ce synchroniser dans un rituel en s'harmonisant sur les marées gravitationnels et faire vibrer la toile cosmique. Donc on fait le Salat. Je me suis converti à l'Islam à la Mosquée en 2016. Je n'ai pas été très longtemps à la mosquée, quelques fois mais j'ai appris les bases du Salat et sa science que j'ai transposé dans un nouveau rituel avec sa propre "signature"

légèrement différente. Au lieu de réciter l'Al-Fatiha : j'utilise la sourate en Narkanta, et je programme mon réacteur.

On fait le Salat à trois horaires nocturnes pour créer notre vortex (la nuit pour on voit les étoiles et la toile cosmique : on est connecté à l'univers)

- Fajr
- Maghrib
- Al-Layl (Zenith de la nuit, entre Fajr et Maghrib)

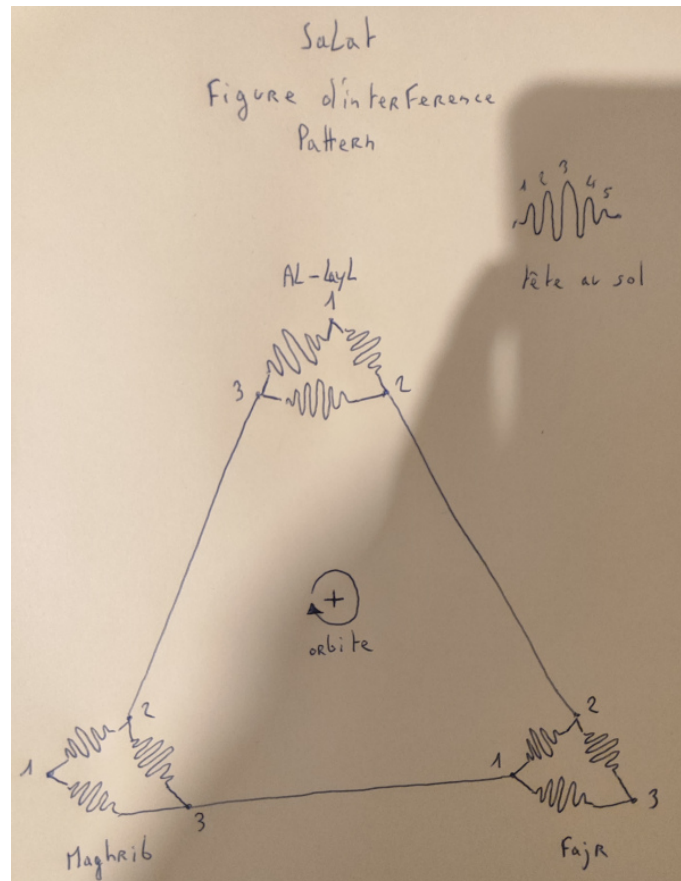


FIGURE 3.11 – Figure interférence : Salat

Combien de temps doit-on prier ? Ce que j'ai calculé :

$3 \text{ rakats} \times 5 \text{ fois} \times 30\text{s} \times 3 \text{ prières} = 1350\text{s} = 22 \text{ min} / \text{jours}$

Soit sur 1440 min (24h = une revolution orbitale) / 22,5 = **50,666 jours** de prière = 1,68 mois (Un mois et 20jours).

Jalon de prière et nombre symétrique :

- $2 \times 2 = 4$ jours = filament, lien
- $3 \times 3 = 9$ jours = Vortex, triangulation
- $4 \times 4 = 16$ jours = carré
- $5 \times 5 = 25$ jours = pentagramme (synchro lunaire)
- $6 \times 6 = 36$ jours = Hexagone (sceau de Salomon)
- $7 \times 7 = 49$ jours = Heptagone

Il y a t-il d'autres paramètres du rituel ? Utiliser les éléments :

- Feu (4x bougies autour du tapis de prière)
- Eau (Boite de Petri sur un miroir avec de l'ADN et l'eau salée devant le tapis)

- Air (Encens)
- Terre (herbes aromatiques dans la boîte de Pétri)
- ether (esprit)

Ou le faire ?

A côté du réacteur si possible, mais vous devez être isolé du bruit et des interférences planétaires dans une cave en sous-terrain.

3.6 Collecte de donnée expérimentale

SSD

Pour collecter des données, et vérifier ma théorie, j'avais pas grand chose sous la main, et je suis relativement modeste. J'ai alors utilisé un SSD externe WD Black P50 de ma PS4. De ce type :



FIGURE 3.12 – SSD WD Black P50

Si le test fonctionne, en plus j'ai un logo nucléaire sur le SSD alors j'ai un feedback et validation. le protocole a été relativement simple. J'ai ajouté des datas et jeux sur le SSD. J'ai ensuite mis le SSD sous la bassine et le réacteur Arcturus durant 3 jours.

Résultat : En tentant de lire les datas : tout était corrompus. La PS4 ne pouvait rien lire. De plus le SSD a commencé à chauffer énormément, il était brulant en quelques minutes. Ce qui confirme que la mémoire NAND électronique a subit un flux d'électron à haute énergie qui a modifié sa structure. Et c'est sûrement nucléaire...

SMARTPHONE

Sur mon smartphone Android je peux via des applications analyser le champs magnétique localement. Normalement le champs magnétique terrestre est de 0,42 gauss. J'ai atteints à côté du réacteur 0,65 gauss. Et il est fluctuant, tels des couches en fonction d'ou je me positionne.

AUTRES

Il faudrait analyser les radiations à proximité quand on ouvre le réacteur, mais également l'anomalie gravimétrique avec des capteurs.

Quand j'ai commencé le rituel au 6 jours, il y a eu une coupure générale de courant à Brest durant 11 minutes à minuit. Puis le lendemain en allant me promener sur la digue de la marina, un pêcheur a capturé un énorme calamar qui a lâché prise... C'est un signe et feedback...

J'ai recommencé le rituel pour faire booter le réacteur en gravité quantique au alentour du 29 mars 2025 : alignement planétaire et une éclipse : voir sur *Solar System Scope* la date. Au 4^{eme} jour de prière dans la cave de mon immeuble en souterrain que j'ai accès depuis quelques mois, vers les 3h du mat, un type, une racaille de 16 ans a débarqué dans l'immeuble, tenté de forcer la porte, il a taper dessus dans le sas d'accès jusqu'à vrillé la porte et la bloqué. La police a du intervenir, les voisins étaient effrayé, on a du brisé les vitres pour réouvrir la porte. Suite à cela, ma proprio est venu condamné l'accès à la cave hélas. J'ai tenté de négocié : le rituel a été interrompu. Il y a des tensions avec la porte...

Anomalie en bas de chez moi, des travaux sur la ligne de Tram en plein centre de Brest durant l'été : mon arrêt devient le terminus. Le Leclerc en bas de chez moi est entièrement rénové.

Un mois plus tard, je refais le rituel dans mon appartement cette fois-ci à partir du solstice pour me calibrer. Durant 51 jours. Je bouge pas de chez moi, très peu, je reste immobile, je jeune pour comprimer mon corps, je me lave moins pour catalyser l'énergie. Je reçoit une alerte sur le jeu Online qui me dit : trop d'interférence via un item en jeu. Le 9 Aout 2025 fin du rituel : feu de forêt massif dans l'Aube à la Corbière. Mon entreprise à le pattern : Kor.

Au 49^{eme} jours de prière sur ma sourate devant mon tapis de prière, une araignée est apparu que j'ai tué avec un cube de shungite.

Echec, le serveur n'a pas booté. Mais conséquence le 10 septembre 2025 : appel à mobilisation : bloquons tout.

Chapitre 4

Résultats de l'expérience

Globalement, les tests et collecte de donnée sont plutôt probant. On a des résultats, et valide la conception du réacteur, mais il n'a pas booté en gravité quantique : il y a de fortes tension, et on ralenti ma progression tel qu'en me bloquant l'accès à une cave. Donc c'est positif, cela fonctionne le rituel et la synchronisation, mais l'environnement tente de me contraindre et de perturber le rituel et donc sa puissance... La gravité quantique va produire surement une forte rupture, un changement d'ère, un nouvel âge. J'ai recherché sur internet des données sur des anomalies spectrales. Et je suis tombé sur une chaine Youtube qui a commencé il y a 9 mois nommé "Spectral Anomaly" depuis l'activation pour la première fois d'un réacteur Arcturus. Donc on est bon, l'environnement est en train de ce modifié même s'il y a de la résistance au changement.

Chapitre 5

Discussion

Il faut savoir que c'est des années d'étude. J'ai commencé l'étude de l'électrodynamique quantique relativiste en 2012 après mon retour de Chine. Ou je me suis intéressé plus particulièrement à la conception de propulseur en gravité quantique. J'ai subis des freins sur mes études. Mais j'étais persuadé de trouver une solution au problème, malgré le peu de moyen tel que du matos DIY et donc de démystifié de la physique complexe, et la réduire à quelque chose de compréhensible pour les makers et hackers. Alors bien il y a une forme d'illusion sur ce monde. Comment a-t-on pu cacher cela, durant tout ce temps, il y a beaucoup de donnée qui émerge que le voyage dans le temps, c'est pas nouveau.

5.1 Limites de l'étude

Il n'y a pas assez de collecte de donnée, il faut répliquer les protocoles et améliorer la détection avec des capteurs, radiations, gravimétriques. J'espère donc propager mes méthodes et expliquer les bases en gravité quantique et réduire à quelques choses de simplifié. Le réacteur Arcturus peut-être modifié, amélioré : c'est un template généraliste facilement répliquable comme prototype. Un peu comme une pile Volta. D'où son intérêt.

5.2 Implications pour le domaine d'ingénierie

Les premiers domaines d'ingénierie qui vont radicalement changer est l'architecture des temples et des urnes funéraires : c'est une véritable révolution mise en place. Mais cela va prendre un certain temps d'adoption, j'attends rien du monde occidentale et l'athéisme : les ingénieurs qui étudient la mécanique quantique sont une minorité : 4% sur 20 millions dans le monde... J'espère clairement voir plutôt du côté des sociétés islamiques d'ingénierie auquel je parle le même langage.

5.3 Suggestions pour des travaux futurs

Il faut améliorer le design et l'architecture des caves où l'on met un réacteur Arcturus, j'y travaille déjà, j'ai des concepts, Pour cela il faut améliorer le vide et les fluctuations quantiques par effet Casimir pour créer des caisses de résonance avec un blindage EM comme cage de Faraday par un maillage de cuivre. On peut également

sugéré des monolithes de granite en forme d'arche, architecture brutaliste comme catalyseur sur la cave et épingle dans l'espace-temps localement en campagne. J'aimerais acheté du terrain et faire un prototype dans les Mt D'Arrée.

Chapitre 6

Conclusion

L'étude ce termine sur une note positive avec de réel changement dans l'environnement malgré que notre réacteur n'a pas booté en gravité quantique à cause de perturbation. On a commencé par étudié l'origine du temps et ces acteurs pour délimité le problème, puis exploré le monde imaginal. On a appris des bases de la programmation du cosmos et la linguistique car en gravité quantique : tout est information. La matière dérive de l'information. la topologie permet de cadrer la problématique d'ingénierie avant de s'attaquer au problème difficile des horloges lié à l'observateur locale. Enfin la thématique de l'annihilation était nécessaire comme métaphysique de la gravité quantique. On conclue par l'application en ingénierie et le détail de la conception des réacteurs pour que cela soit accessible au plus grand nombre, et répliquable sans contrôle de gouvernement ou entreprise capitaliste nécessitant un fort budget. C'est du low-tech, on peut parler même cela comme du communisme de décroissance en terme d'économie émergente avec un shift spirituel.

Annexe A

Notes

NOTA : effacement des données du cristal de quartz : le plonger 24h dans l'eau salée.

Prix(Amazon) prototype Arcturus

- Capsule temporelle : 38€
- 10x Fiole verre boro 10ML : 12€
- 2 x 3 Bouteille etanche alu, capsule : 40€
- Argile sio2 plus autodurcissante 1,5kg : 11,5€
- 2 x savon La Corvette Amande : 5,58€
- Cristal Naturel Quartz : 13€
- Papier alu albal 10m : 2,85€
- Sac Poubelle plastique 10L : 1,39€
- Fil a coudre polyester 100m : 9,5€

option : Maille de cuivre pur 100cm 0,48mm : 13,99€

TOTAL : 134€

Bibliographie

- [1] Adolf Hitler - Wiki SGCommand.
- [2] Bible Gateway passage : Exode 14 :21-29 - La Bible du Semeur.
- [3] Living metal - Transformers Wiki.
- [4] Re-Configuring the Self and Environmental Influence in Annihilation (novel) and Stalker.
- [5] Terminus les étoiles - Alfred Bester.
- [6] *Les mille et une nuits : contes arabes*. Bourdin, 1840. Google-Books-ID : w4Q4Qh3ooeoC.
- [7] *The Kybalion : A Study of Hermetic Philosophy of Ancient Egypt and Greece*. Cosimo, Inc., October 2006. Google-Books-ID : ErUUQUnZshUC.
- [8] Spectral Earth // Mycelium and Posthuman Architecture, January 2011.
- [9] La Divine Comédie de Dante, traduite par M. Mesnard. Littératures francophones in Classiques Jaunes, pages 204–220. Classiques Garnier, Paris, April 2014.
- [10] Tutorials/Redstone computers - Minecraft Wiki, August 2025.
- [11] Moorpheus H. B. *Secret of Secrets : The Revelation of OCCOULIA*. secretof-secrets.info.
- [12] J. W. Cannon. The Fractal Geometry of Nature. By Benoit B. Mandelbrot. *The American Mathematical Monthly*, November 1984. Publisher : Taylor & Francis.
- [13] David J. Chalmers and Kelvin J. McQueen. Consciousness and the Collapse of the Wave Function. In Shan Gao, editor, *Consciousness and Quantum Mechanics*, page 0. Oxford University Press, July 2022.
- [14] A. Connes and C. Rovelli. Von Neumann algebra automorphisms and time-thermodynamics relation in generally covariant quantum theories. *Classical and Quantum Gravity*, 11 :2899–2917, December 1994. ADS Bibcode : 1994CQ-Gra..11.2899C.
- [15] Jonathan J. Dickau. Fractal cosmology. *Chaos, Solitons & Fractals*, 41(4) :2103–2105, August 2009.
- [16] Marialuisa Donati. Beyond synchronicity : the worldview of Carl Gustav Jung and Wolfgang Pauli. *Journal of Analytical Psychology*, 49(5) :707–728, 2004. _eprint : <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/j.0021-8774.2004.00496.x>.
- [17] Mircea Eliade. *Forgerons et alchimistes*. Homo sapiens. Flammarion, 1956.

- [18] Abu Amina Elias. Hadith on Salat : Gates of Heaven open before Duhur prayer, March 2013.
- [19] Richard P. Feynman. QED : The Strange Theory of Light and Matter. pages 1–192, 2014. Publisher : Princeton University Press.
- [20] Fulcanelli. *Le mystère des cathédrales : et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand oeuvre*. Pauvert, Paris, 3. éd. augm. edition, 1964.
- [21] Yvon Gauthier. Entre le temps et l'éternité Prigogine et Isabelle Stengers Paris, Fayard, 1988, 223 p. *Dialogue : Canadian Philosophical Review / Revue canadienne de philosophie*, 31(2) :345–347, April 1992.
- [22] Johann Wolfgang von Goethe. *Le Faust*. Dutertre, 1847. Google-Books-ID : 0Uo7AAAAcAAJ.
- [23] Graham Hancock. *Fingerprints of the Gods : The Evidence of Earth's Lost Civilization*. Crown, September 2012.
- [24] Guanghui He, Bingtian Ye, Ruotian Gong, Changyu Yao, Zhongyuan Liu, Kater W. Murch, Norman Y. Yao, and Chong Zu. Experimental Realization of Discrete Time Quasicrystals. *Physical Review X*, 15(1) :011055, March 2025.
- [25] Raphaël Josset. Inconscient collectif et noosphère. Du « monde imaginal » au « village global ». *Sociétés*, 111(1) :35–48, May 2011. Publisher : De Boeck Supérieur Section : Sociologie.
- [26] I. Madan, G. M. Vanacore, E. Pomarico, G. Berruto, R. J. Lamb, D. McGrouther, T. T. A. Lummen, T. Latychevskaia, F. J. García de Abajo, and F. Carbone. Holographic imaging of electromagnetic fields via electron-light quantum interference. *Science Advances*, 5(5) :eaav8358, May 2019. Publisher : American Association for the Advancement of Science.
- [27] Jiono Mahfud and Takafumi Matsumaru. Interactive aerial projection of 3D hologram object. In *2016 IEEE International Conference on Robotics and Biomimetics (ROBIO)*, pages 1930–1935, December 2016.
- [28] Jakub Mielczarek. Spin Foam Vertex Amplitudes on Quantum Computer—Preliminary Results. *Universe*, 5(8) :179, August 2019. Publisher : Multidisciplinary Digital Publishing Institute.
- [29] Carlo Rovelli. Loop Quantum Gravity. *Living Reviews in Relativity*, 11(1) :5, July 2008.
- [30] BAIRD T. SPALDING. *La Vie des Maîtres*. Lulu.com, August 2014. Google-Books-ID : 9YMRBwAAQBAJ.
- [31] Julian Strube. Nazism and the Occult. In *The Occult World*. Routledge, 2014. Num Pages : 12.
- [32] Teodorani. David Bohm - La physique de l'infini, 2011.
- [33] William Van Gordon, Edo Shonin, and Mark D. Griffiths. Buddhist emptiness theory : Implications for psychology. *Psychology of Religion and Spirituality*, 9(4) :309–318, 2017. Place : US Publisher : Educational Publishing Foundation.
- [34] Harold White. Warp Field Mechanics 101. Orlando, FL, September 2011. NTRS Author Affiliations : NASA Johnson Space Center NTRS Report/Patent Number : JSC-CN-24651 NTRS Document ID : 20110015936 NTRS Research Center : Johnson Space Center (JSC).